Le livre de dessins de Jérémie de la Rue (1638-1706), charpentier et architecte de Charlieu, et ses sources d’inspiration

Patrick Martin

Site internet : Le Brionnais de site en site

Extraits de la présentation à l’assemblée générale des Amis des Arts de Charlieu – 10 avril 2026

Résumé :

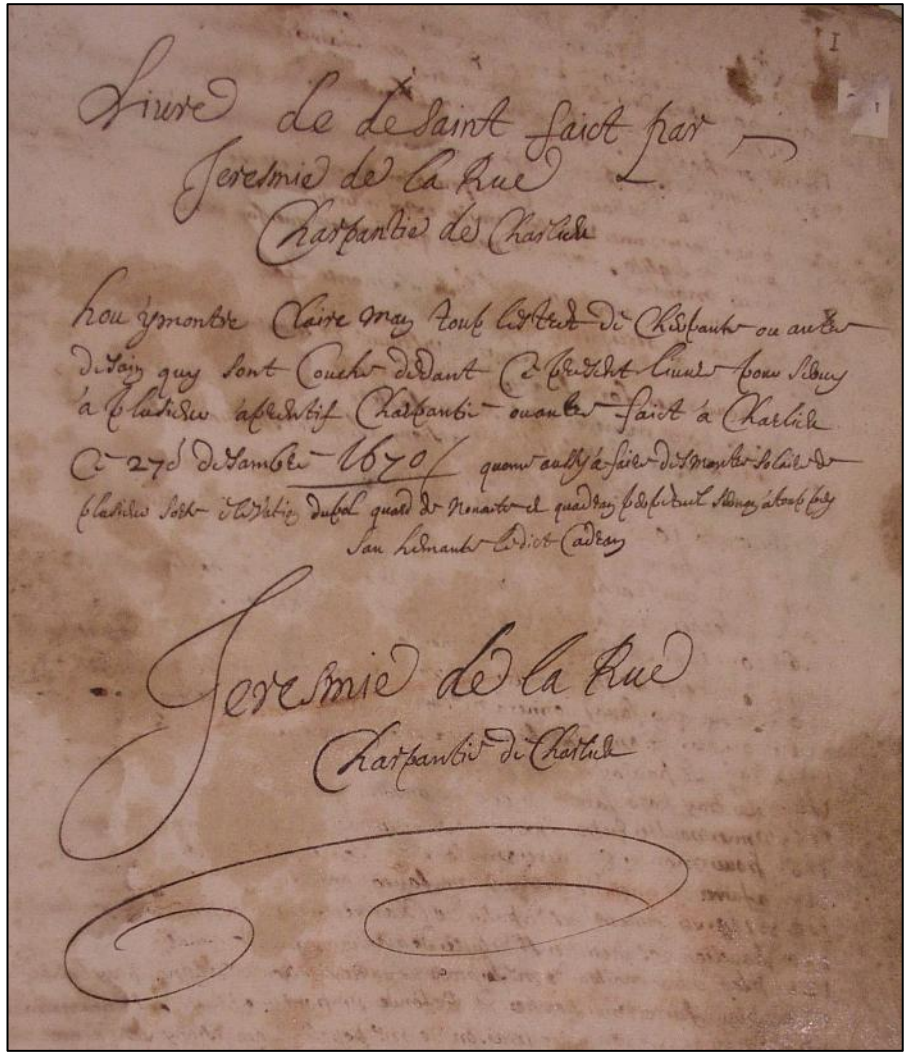
Pour ceux qui s'intéressent à l'histoire du Sud-Brionnais et du Roannais, le livre de dessins de Jérémie de la Rue (1638-1706) est un ouvrage unique et merveilleux. Comparé à l'album de dessins et croquis de Villard de Honnecourt, architecte-ingénieur des premières cathédrales gothiques au début du XIIe siècle, tous ses plans sont à l'échelle. Ils sont parfois si détaillés qu'il a été possible de reconstituer en 3D le château d'Anglure-sous-Dun entièrement démoli après la Révolution. Sa renommée d'architecte était telle que Hardouin-Mansart fit appel à lui en 1701 pour reconstruire la charpente de l'Hôtel de ville de Lyon après l'incendie de 1674. On lui doit les plans de nombreux ouvrages civils ou religieux dans un rayon de 70 km autour de Charlieu. Certains édifices, dont le château de Gorze à Germolles-sur-Grosne ou l'Hôtel-Dieu de Charlieu, ont été construits ou reconstruits par son frère Hippolyte et son fils Louis.

Plusieurs dessins montrent que Jérémie de la Rue était un esprit curieux, cherchant le détail, et qu'il s'est inspiré de livres de très grands architectes, de l'Antiquité, de la Renaissance et du XVIIe siècle, tels que Vitruve, Vignole ou Claude Perrault (le frère de Charles). Ces livres étaient probablement disponibles à l'abbaye de Charlieu (celle de Cluny comportait 3 600 ouvrages de toute nature, dont sciences et arts). Certaines inventions lui sont propres, notamment des machines hydrauliques, et plusieurs questions restent en suspens. Le fac-similé de son livre de dessins édité en 2025 par Les Amis des Arts de Charlieu méritérait de figurer au catalogue de la Bibliothèque nationale de France.

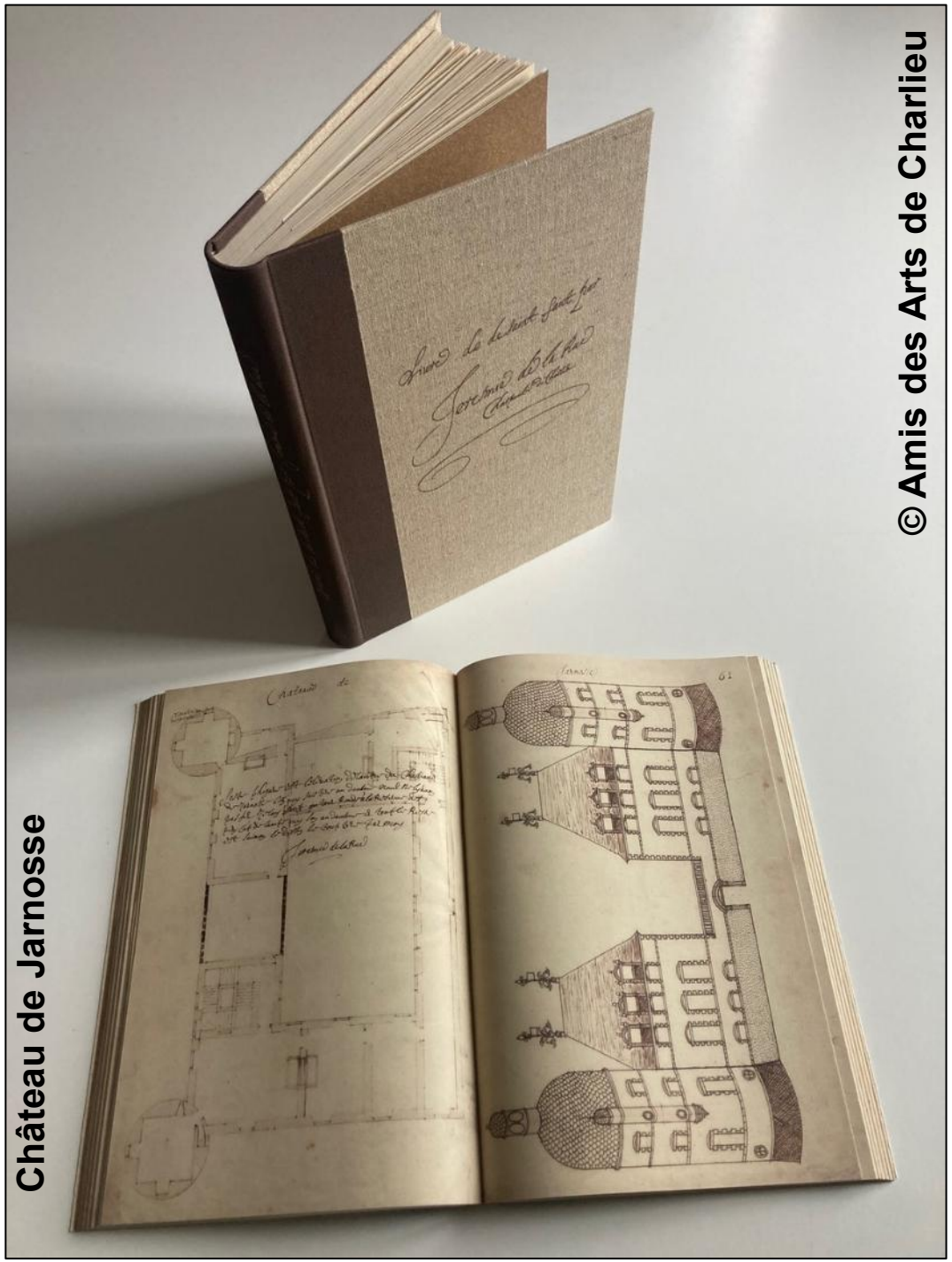
355 ans entre le manuscrit et le fac-similé

- **Années 1670-1690 : Jérémie de la Rue, charpentier de Charlieu, tient à jour son *Livre de dessins***
- **Acquisition en 1912 par la Société des Amis des Arts de Charlieu (+ autre livre de Jean-Baptiste de la Rue, *Traité de la coupe des pierres*, Paris 1728)**
- **Conservation remarquable (CD-ROM 10 ans seulement)**
- **Photographies en 2012 avec Jean-Paul Monchanin et Armand Accary, initialement pour les plans du château d'Anglure**
- **Superbe travail en 2024 par Marion Guilloteau, Atelier Lumière à Lyon, spécialiste de la restauration de gravures et manuscrits**
- **Édition en 2025 d'un fac-similé**

« Livre de desaint faict par Jéresmie de la Rue charpentier de Charlieu ce 27 décembre 1670 »


Livre de desaint faict par
Jeresmie de la Rue
Charpantier de Charlieu

Jeresmie de la Rue
Charpantier de Charlieu

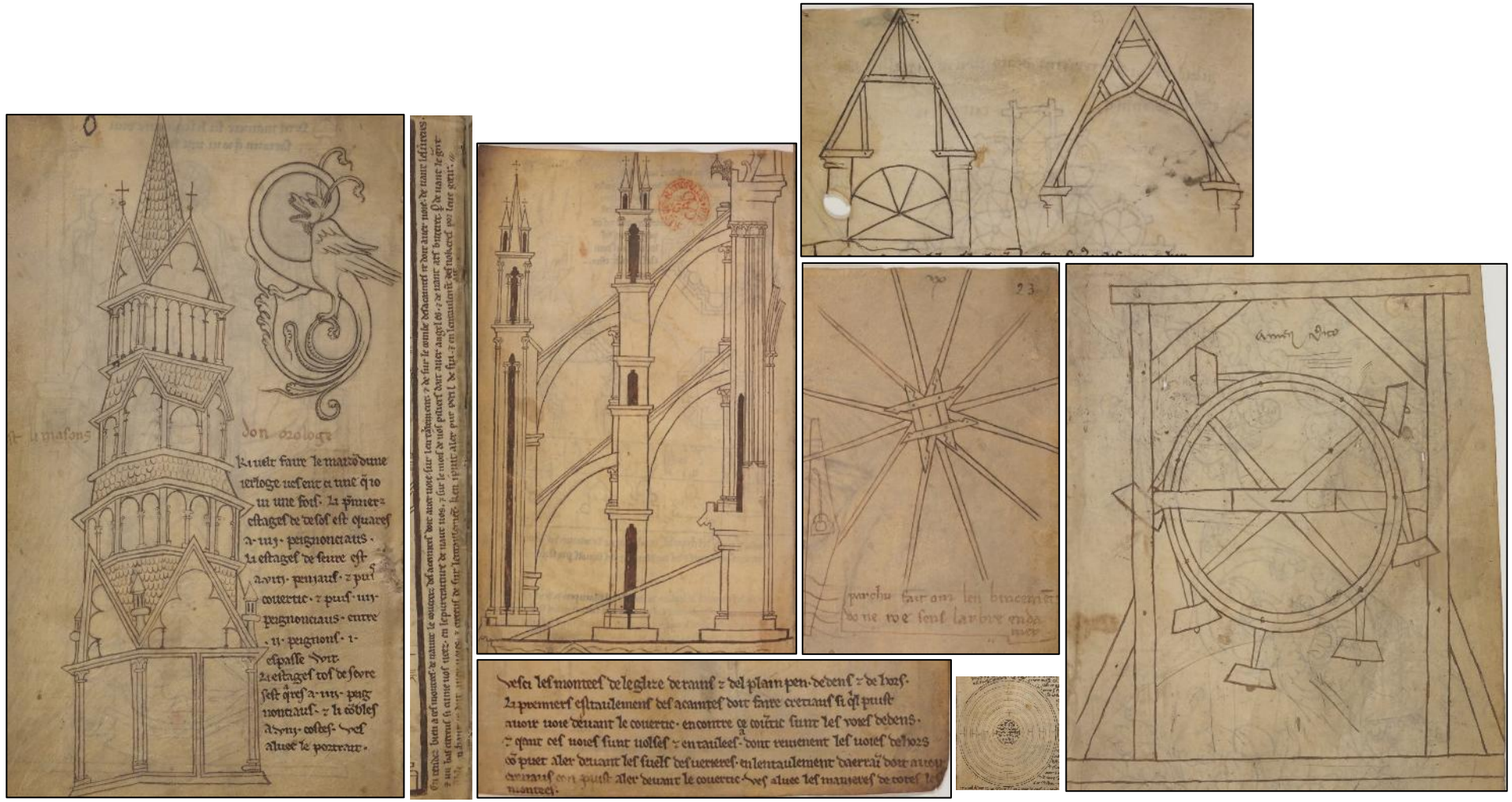


Fac-similé du « *Livre de desaint faict par Jéresmie de la Rue charpentier de Charlieu* »

Château de Gorze à Germolles-sur-Grosne (71)

© Amis des Arts de Charlieu

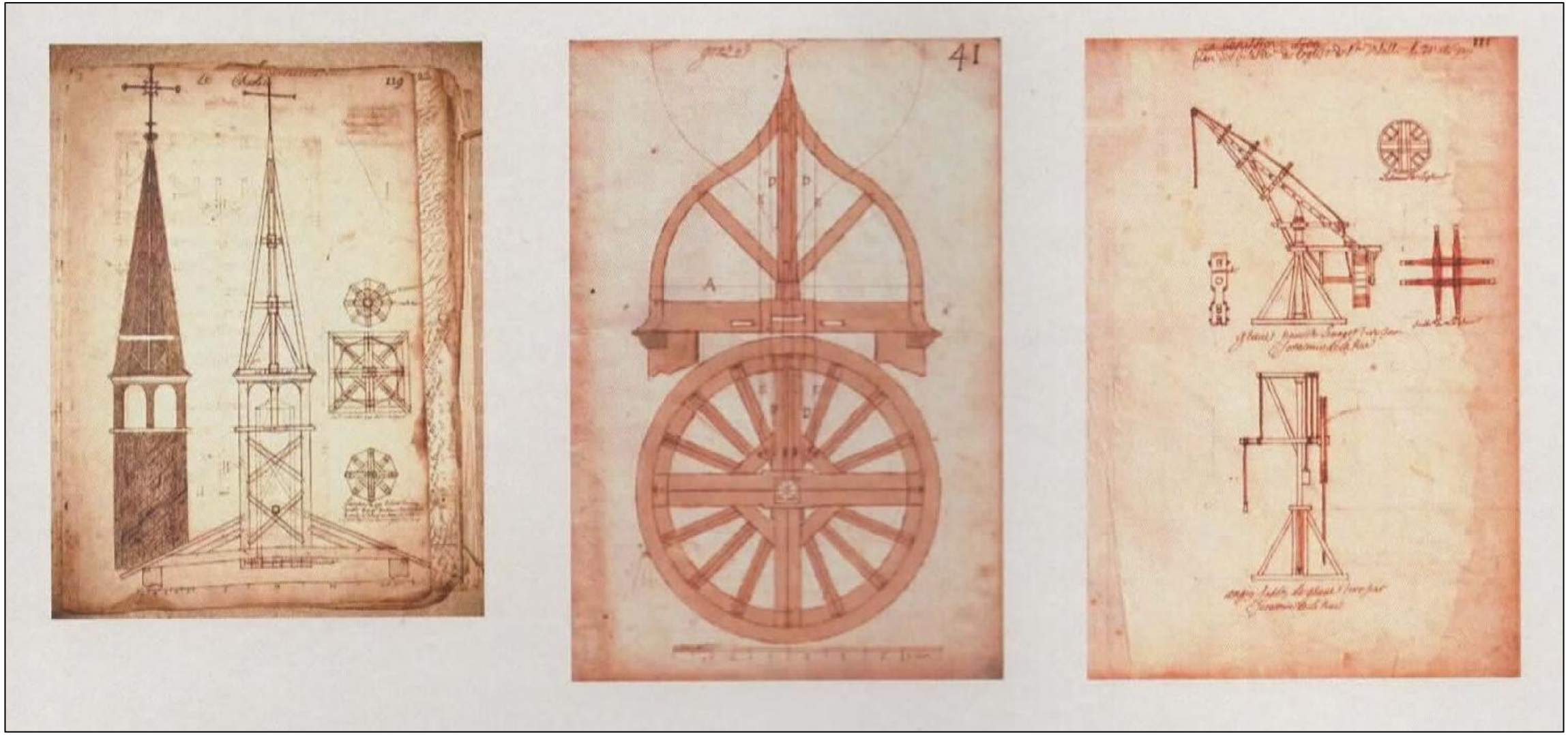
Similitudes avec l'Album de dessins de Villard de Honnecourt architecte des premières cathédrales gothiques du XIIIe siècle, rédigé entre 1210 et 1225 environ



Labyrinthe et rosace de Chartres, arcs-boutants et pinacles de Reims. Aucune échelle sur les plans. Annotations horizontales et verticales en langue picarde.

Du charpentier à l’architecte et à l’ingénieur

Architecture civile et religieuse



© Bulletin 2025 de la Société des Amis des Arts de Charlieu

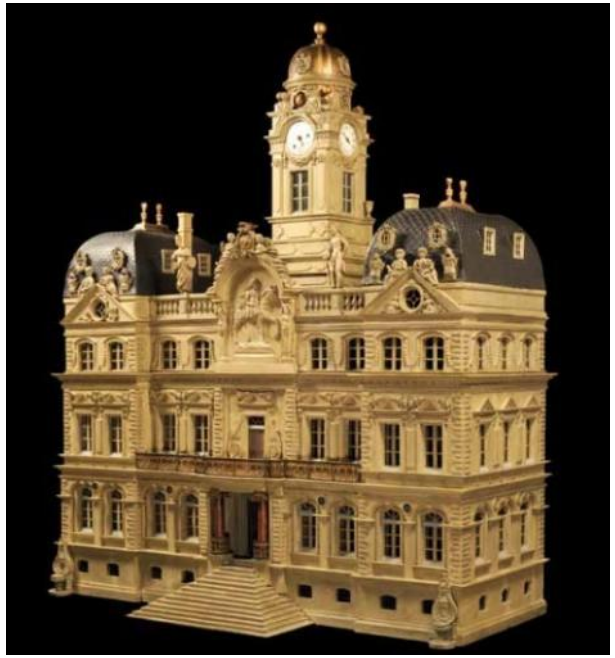
Point de départ : Lyon en 1674

Lyon, jeudi 13 septembre 1674, entre midi et une heure

Peinture anonyme, huile sur toile, musée Gadagne d'histoire de Lyon

Incendie de l’hôtel de ville de Lyon

Le 13 septembre 1674, un incendie détruisit une bonne partie de l'édifice. C'est seulement au début du XVIIIe siècle que l'architecte du palais de Versailles et du dôme des Invalides, Hardouin-Mansart, se vit confier la restauration du bâtiment. Commencée en 1701, celle-ci s'acheva en 1703.



Maquette de l’hôtel de ville de Lyon

Lyon en 1700-1703 : Noble Jean Vaginay, procureur du roi et prévôt des marchands

TABLETTES CHRONOLOGIQUES

POUR SERVIR

A L'HISTOIRE DE LYON,

DEPUIS 1700 JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 1750 (1).

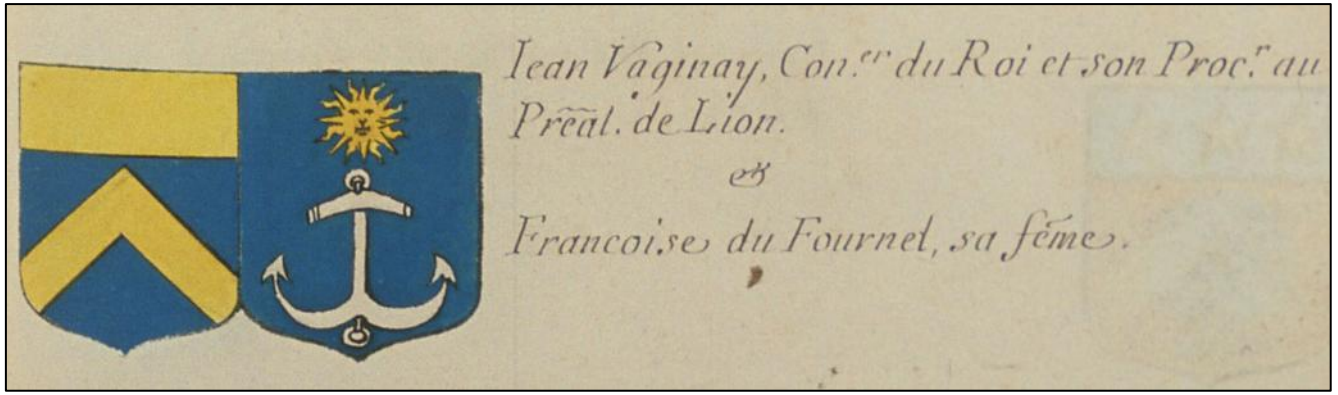
1700.

Archevêque : Claude de Saint-Georges.
Gouverneur de Lyonnais, Forez et Beaujolais : François de Neuville, duc de Villeroy, maréchal de France (2).
Prévôt des marchands (jusqu'en 1703) : Jean Vaginay.
Echevins pour 1700 et 1701 : Pierre Perrichon, Jean-Baptiste de la Roue, Jean Croppet de Saint-Romain, François Sabot.

1700.

NOBLE JEAN VAGINAY, Seigneur de Montpiney & de Léronde, Conseiller & Procureur du Roy en la Sénéchaussée & Siége Présidial de Lyon, Prevôt des Marchands.

D'azur, au Chevron d'or : au chef de même.



Lyon en 1701-1703, trois architectes parisiens

Jules Hardouin-Mansart
(1645-1708) - Premier architecte et surintendant des bâtiments du roi

Robert de Cotte
(1656-1735), élève puis gendre de Mansart, premier architecte du roi en 1708

Architecte du roi, entrepreneur des bâtiments en 1684, envoyé à Lyon par Mansart et Robert de Cotte pour surveiller les travaux de restauration de l'hôtel de ville et de la statue équestre de Louis XIV sur la place Louis-le-Grand (place Bellecour) ; reçoit 2 000 livres par an selon la [délibération consulaire du 14 avril 1701]

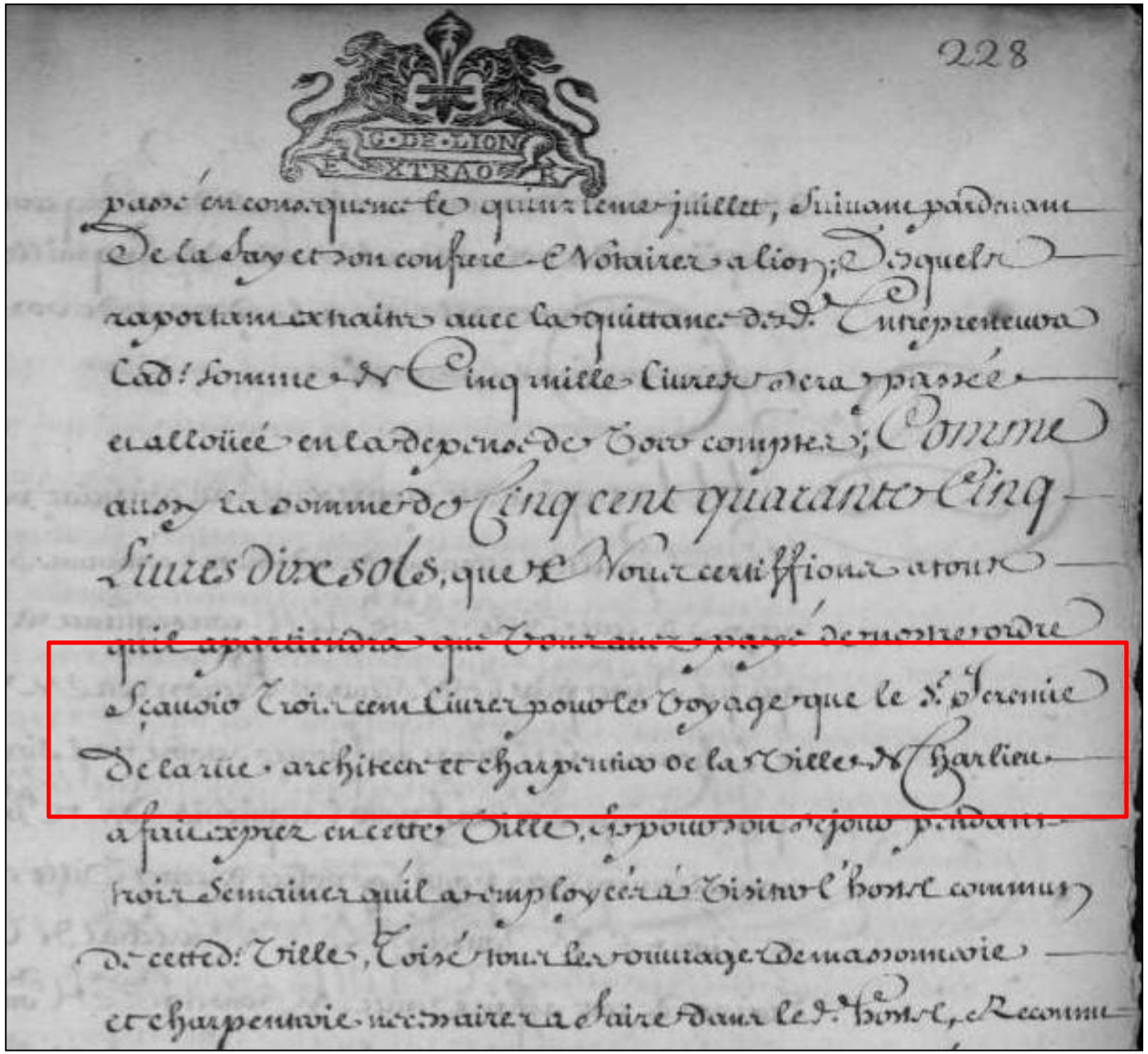
Claude Simon
(? - ?)

Jérémie de la Rue à Lyon en 1701

« Architecte et charpentier de la ville de Charlieu, reçoit en 1701, 300 livres pour frais de voyage et de séjour à Lyon, pendant trois semaines employées à visiter l'hôtel de ville, qui avait été incendié, mesurer les ouvrages de maçonnerie et de charpente, reconnaître les endroits les plus endommagés et indiquer ce qui convenait le mieux de faire. »

Inventaire-sommaire des archives communales antérieures à 1790, ville de Lyon.

Jérémie de la Rue, Lyon 15 juillet 1701

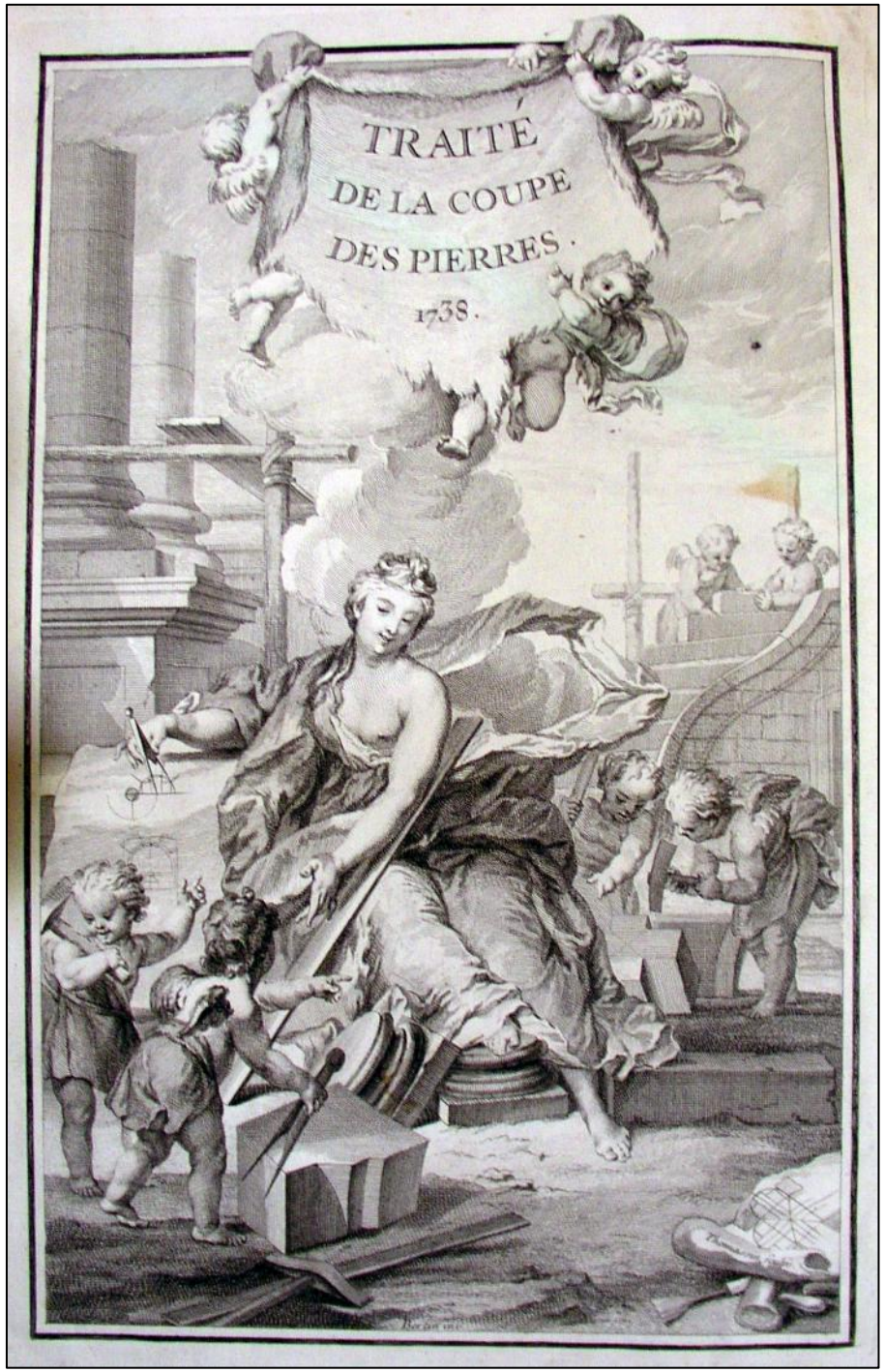


228

GODEFROY
EXTRAOR

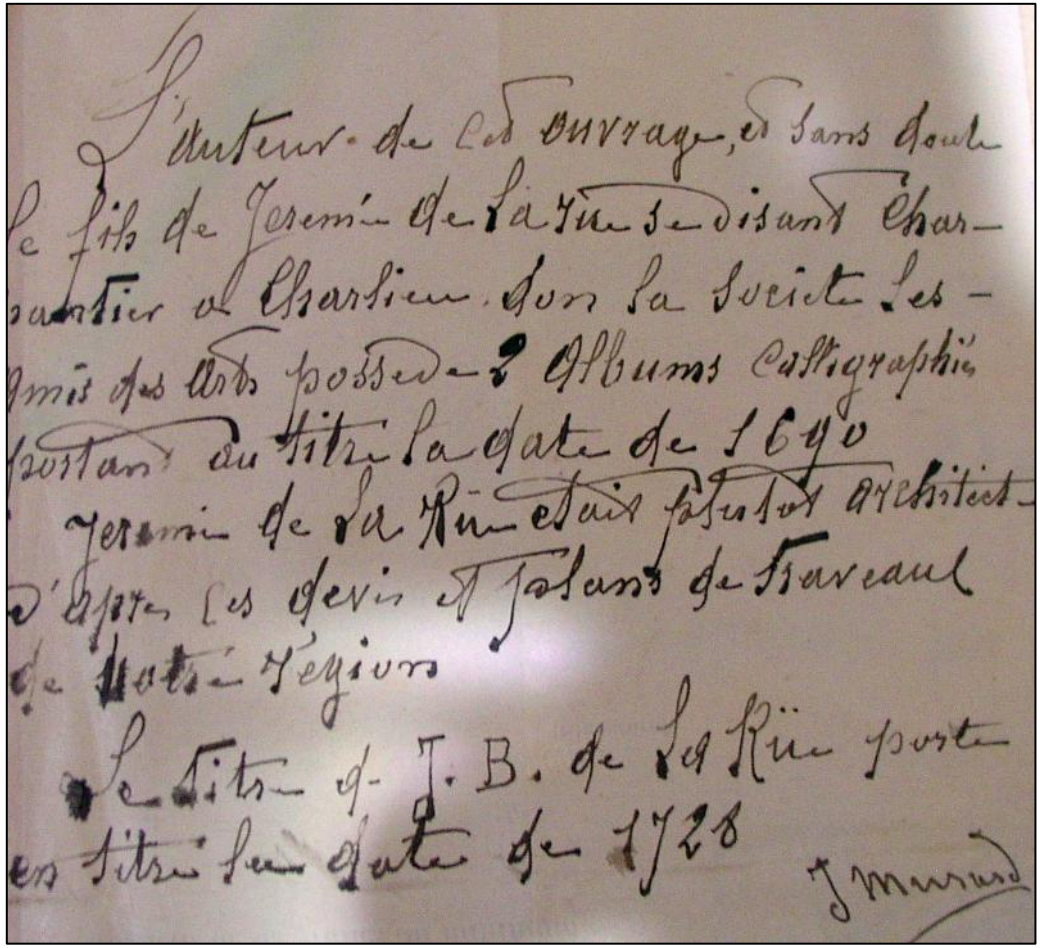
passé en consequence le quinzieme juillet, suivant pardevant
De la Say et son confrere Notaires a lion; Desquels
rapportant extraits avec la quittance des d.s Entrepreneurs
Cad! Somme de Cinq mille Livres sera passée
et alloüée en la depense des Tres comptes; Comme
aussy la somme de Cinq cent quarante Cinq
Livres dix sols, que Nous certifions a tous
qui il appartiendra que Nous avons payé de mon ordre
Sçavoir Trois cens Livres pour le Voyage que le S.r Jeromie
De la rue, architecte et charpentier de la Ville de Charlieu
a fait expres en cette Ville, et pour son sejour pendant
trois semaines qu'il a employé a visiter l'hosel commun
de cette d.e Ville, Toisé tout le vouvrage de massonnerie
et charpenterie necessaire a faire dans le d.t Hosel, et Recommu

Archives municipales de Lyon, registre des actes consulaires, 04/01/1701-29/12/1701, BB260, page 239/243 (f°228)



Traité de la coupe des pierres, par J.-B. de la Rue architecte

Sans doute le fils de Jérémie ? <u>Non</u> !


L'Auteur de cet ouvrage, et sans doute le fils de Jeremie de la Rue se disant Charpentier et Charrieur. Dans la Société les Amis des Arts possede 2 Albums calligraphiés portant au titre la date de 1690 Jeremie de la Rue était professeur architecte d'après les devis et polsans de travaux de notre Region

Le titre de J. B. de la Rue porte en titre la date de 1728

J Murard

Jean-Baptiste de la Rue architecte du roi (1697-1743)

{BnF Catalogue général

Espace personnel Aide

Tout | Recherche avancée | AUTEURS A-Z | SUJETS A-Z | PÉRIODIQUES | C

Accueil 〉 Liste de notices 〉 Notice bibliographique 〉 **Nom de personne**

Notice de personne

Notice | Au format public

La Rue, Jean-Baptiste de (1697-1743) *forme internationale*

Pays : France

Langue(s) : français

Sexe : Masculin

Responsabilité(s) exercée(s) sur les documents : Auteur

Naissance : 1697-12-19, Saint-Germain-en-Laye (Yvelines)

Mort : 1743-06-06, Gien (Loiret)

Architecte.

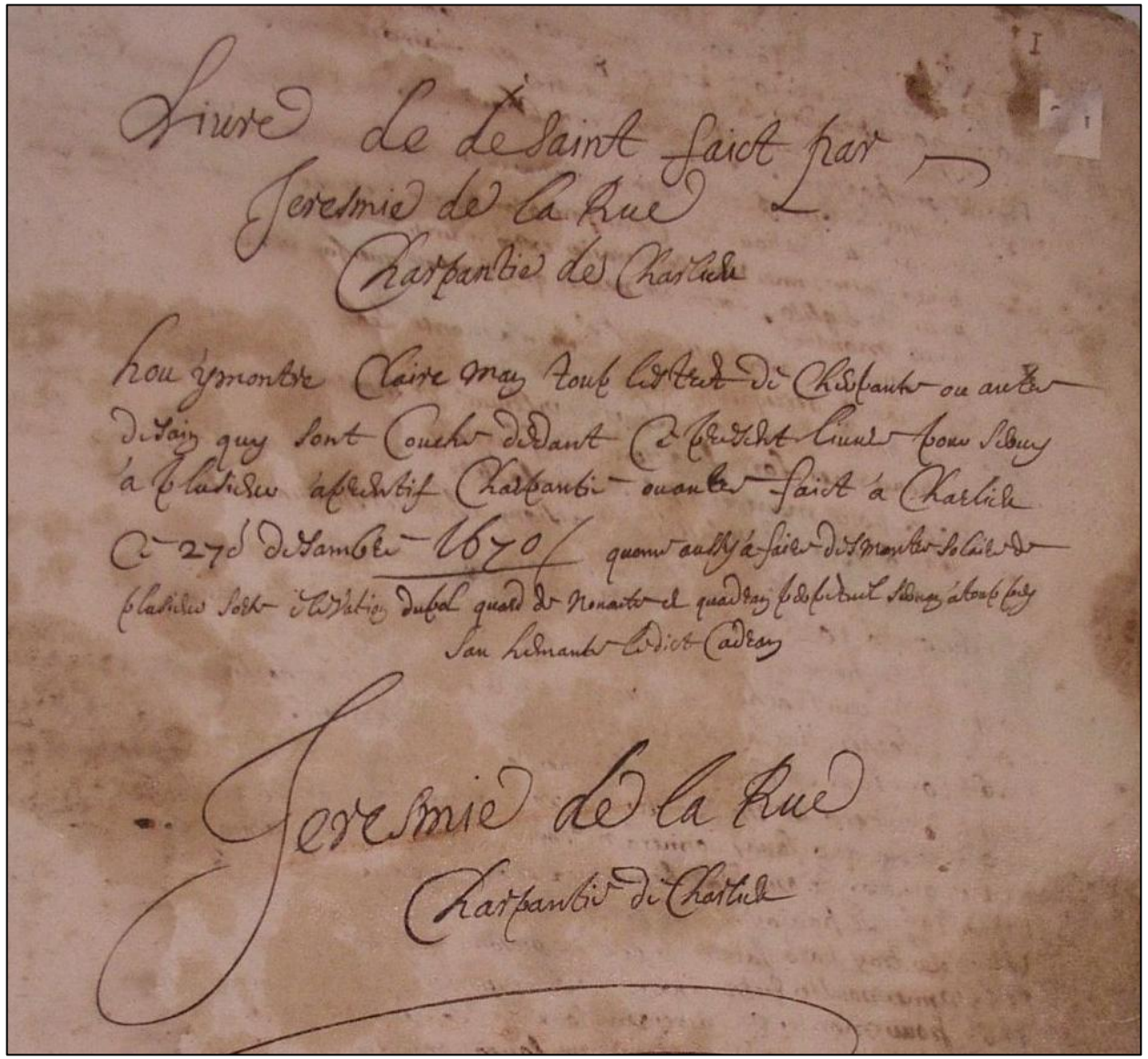
Forme(s) rejetée(s) :

< La Rue, J.-B. de (1697-1743)
< La Ruë, Jean-Baptiste de (1697-1743)
< La Ruë, J. B. de (1697-1743)

Source(s) :

Traité de la coupe des pierres, où par une méthode facile et abrégée, l'on peut aisément se perfectionner en cette science / par J.-B. de La Rue, 1728
Les architectes parisiens du XVIIIe siècle / Michel Gallet, 1995 . - Recherches historiques et généalogiques sur Jean-Baptiste de La Ruë, architecte, auteur du "Traité de la coupe des pierres" / Patrick Martin et Jocelyne Brivet, 2013 : http://pjpmartin.free.fr (2018-10-11)
BN Cat. gén. : La Rue (J.-B. de)

« Livre de desaint faict par Jeresmie de la Rue charpantier de Charlieu ce 27e desambre 1670 »


Livre de desaint faict par
Jeresmie de la Rue
Charpantier de Charlieu

Jeresmie de la Rue
Charpantier de Charlieu

Contacts pris avec J.-P. Monchanin, en novembre 2012.

Prises de vue à main levée, sans pied ni éclairage, photos non retouchées.

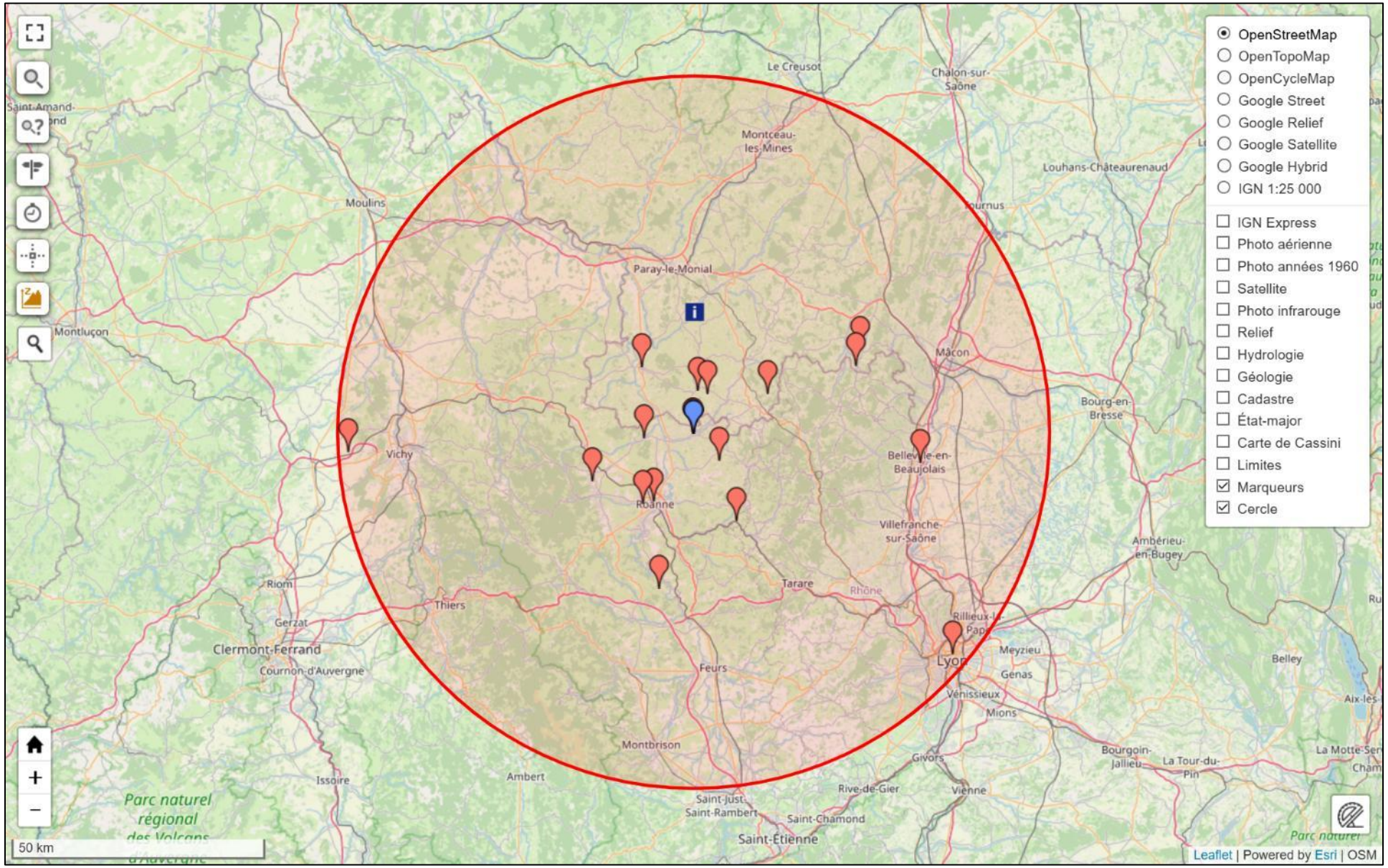
Livre partiellement photographié, 130 photos.

Un autre cahier de 50 dessins entièrement consacré au château d'Anglure.

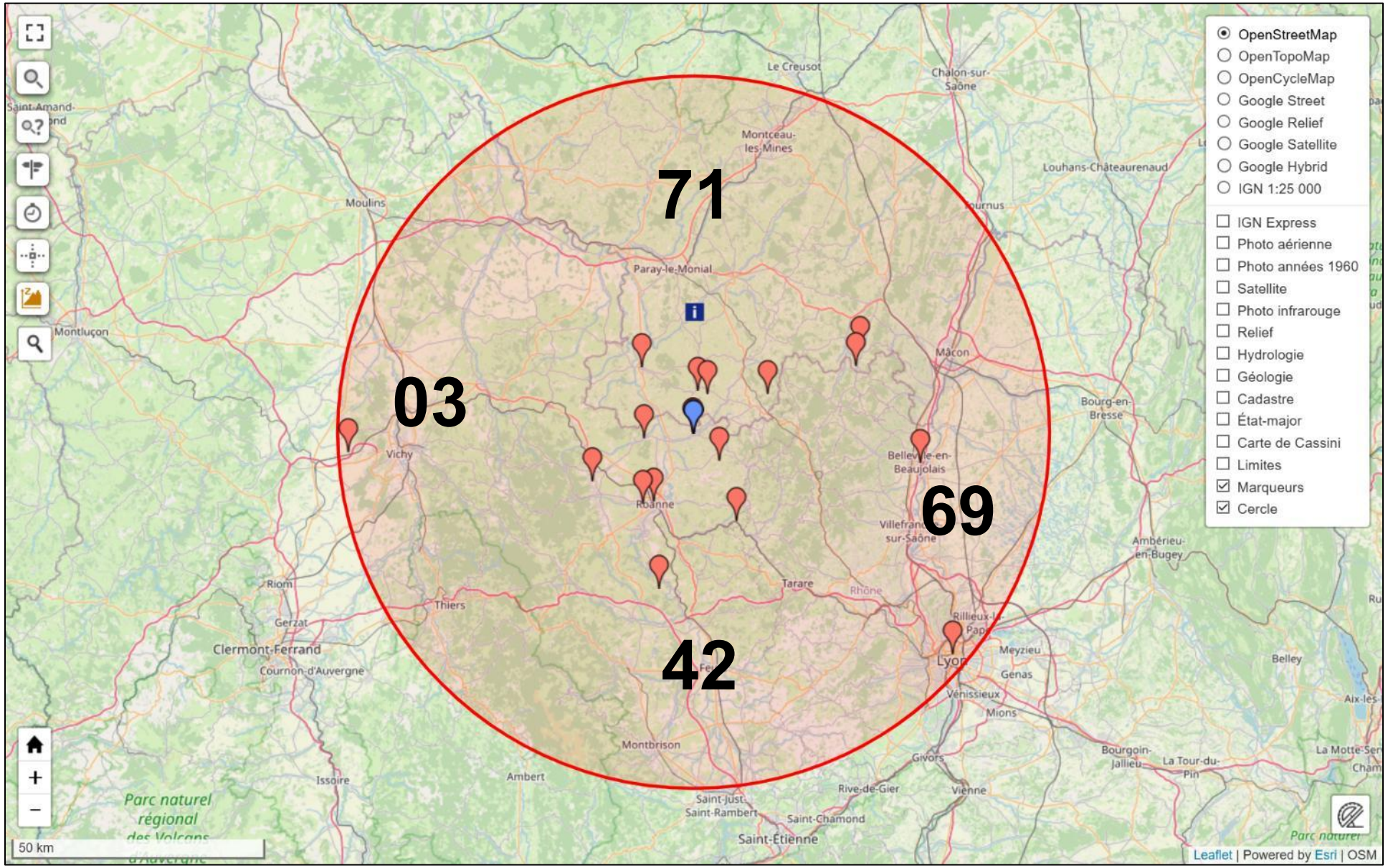
Ouvrages de Jérémie de la Rue

- Château de Gorze
- Château de Jarnosse (Présentation de Franck Schell)
- Château de Chamron
- Clocher de Veselin (Saint-Paul-de-Vézelin, Loire ?)
- Ste Ursule de Marcigny
- Château d'Anglure appartenant à Mr d'Origny
- Clocher de l'abbaye de Saint Rigaud
- Clocher de Sainte Ursule à Charlieu
- Clocher des Pénitents à Charlieu
- Parloirs du couvent des Dames de Beaulieu (Riorges, Loire)
- Dessin que j'ai donné à Mr Cortin de Roanne pour Riorges
- Porte d'église de Sainte Ursule de Marcigny
- Voûte et porte cochère de l'abbaye de la Bénisson-Dieu
- Couvent des Capucins de Charlieu
- Maison de Mr le procureur du roi de Lyon Mr Vaginay près Belleville
- Maison de Mr Popelin de Marcigny
- Château de la Chambre près de St-Haon-le-Vieux
- Château de Lyonne près de Notre Dame de Banelle (Allier)
- Plans d'engins divers

Ouvrages dessinés par Jérémie de la Rue
- Cercle de rayon 70 km centré sur Charlieu -

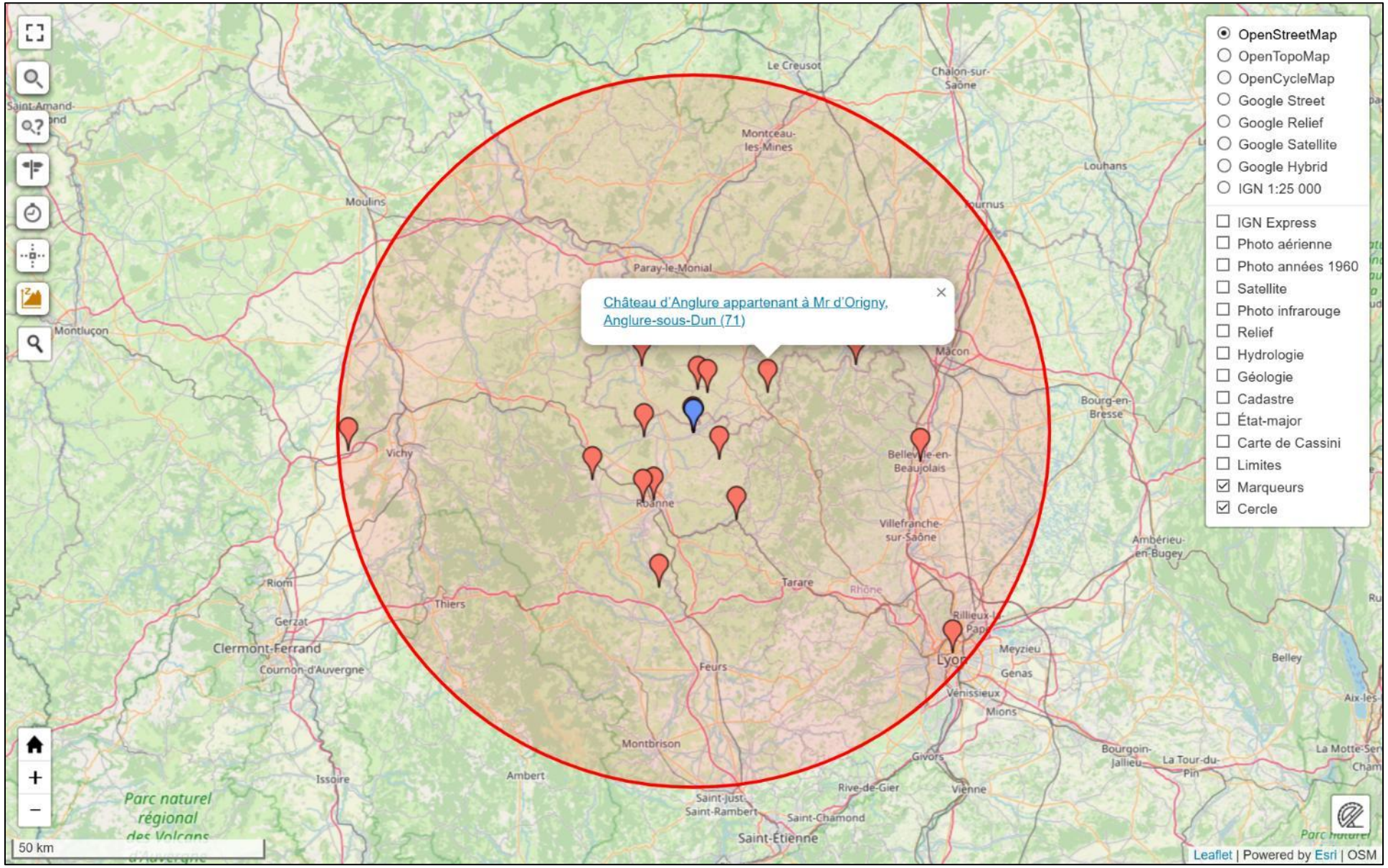


Ouvrages dessinés par Jérémie de la Rue
- Cercle de rayon 70 km centré sur Charlieu -



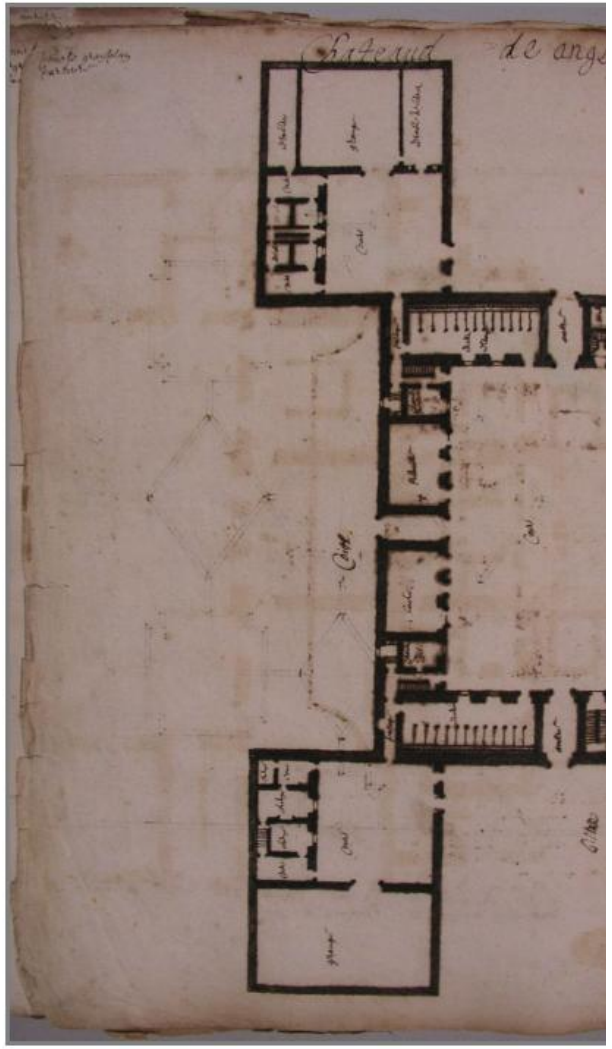
1. Architecture civile

« Châteaud de Angleure appartenant à Mr d'Origny »

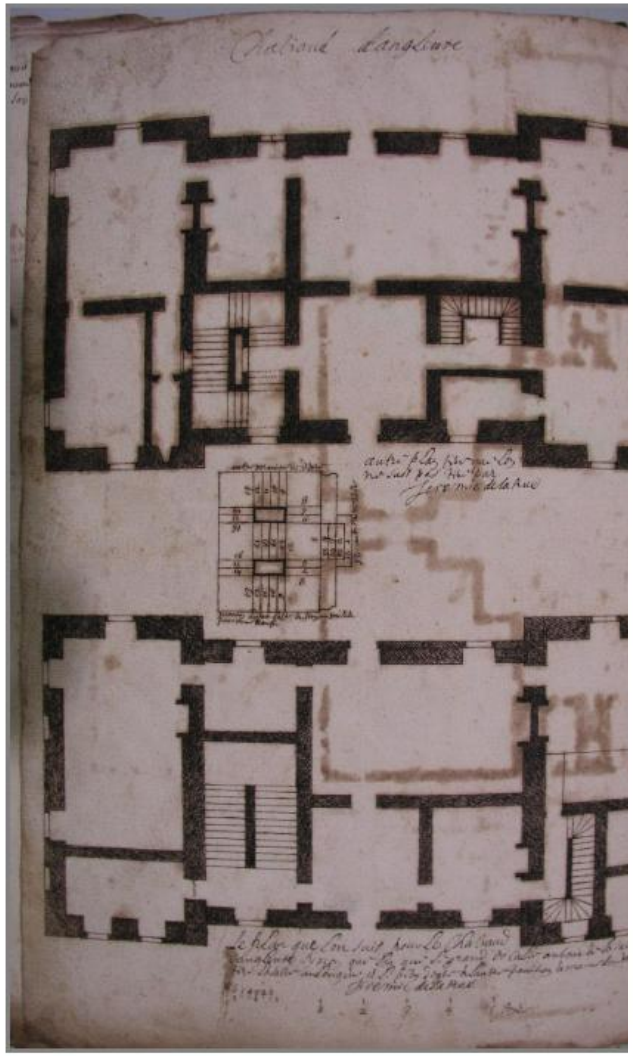


Plans du château d'Anglure (vues 57 à 79/133)

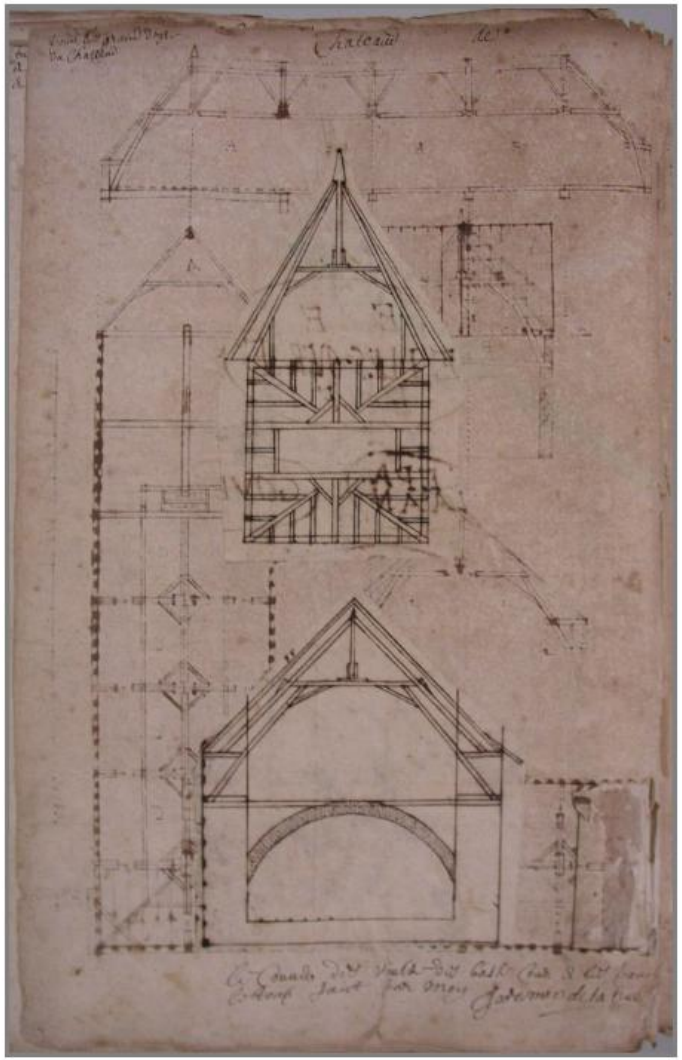
Début Pg.préc Pg suiv Fin [Pg 57/1



Début Pg.préc Pg suiv Fin [Pg 66/13



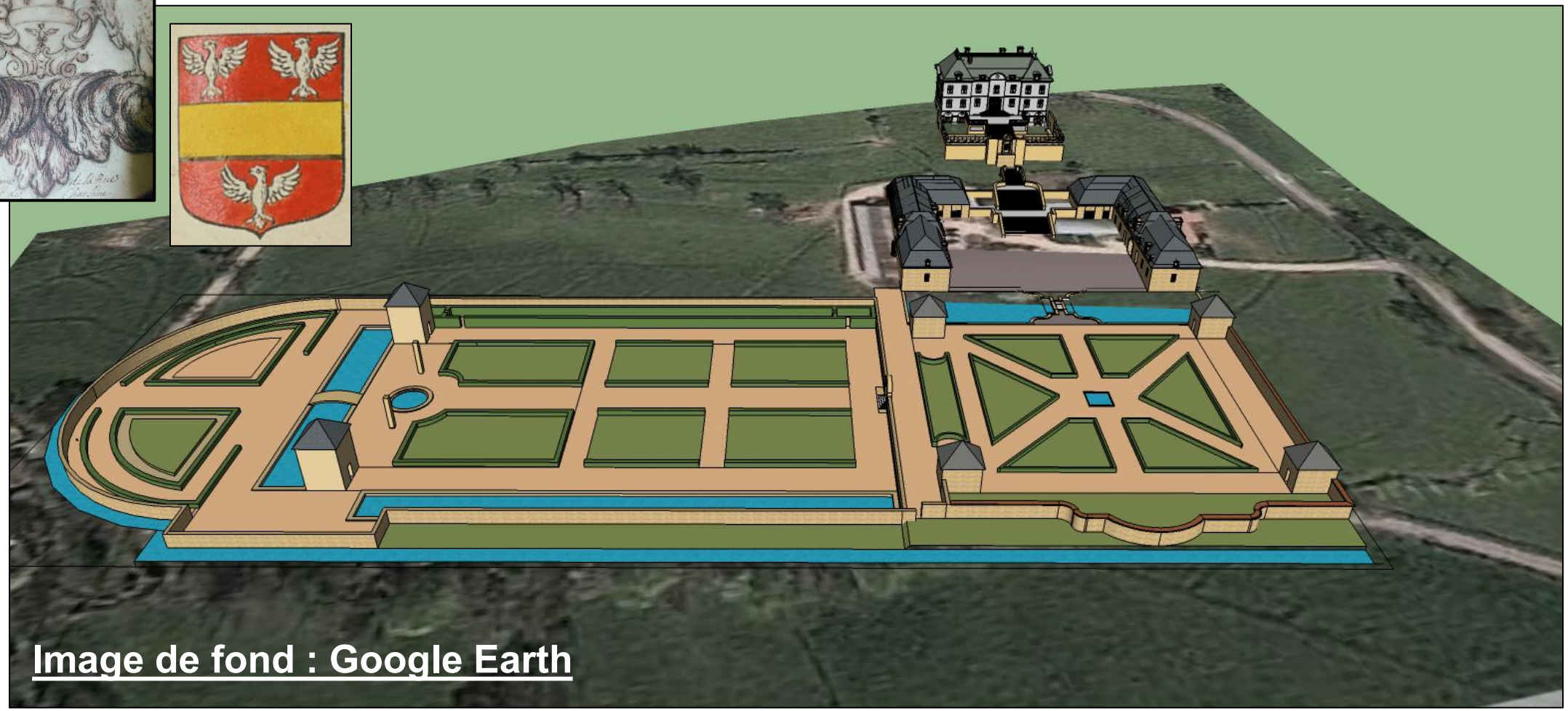
Début Pg.préc Pg suiv Fin [Pg 74/133]



23 photos

Château d'Anglure, basse-cour et jardins
Reconstitution en 3D par Armand Accary

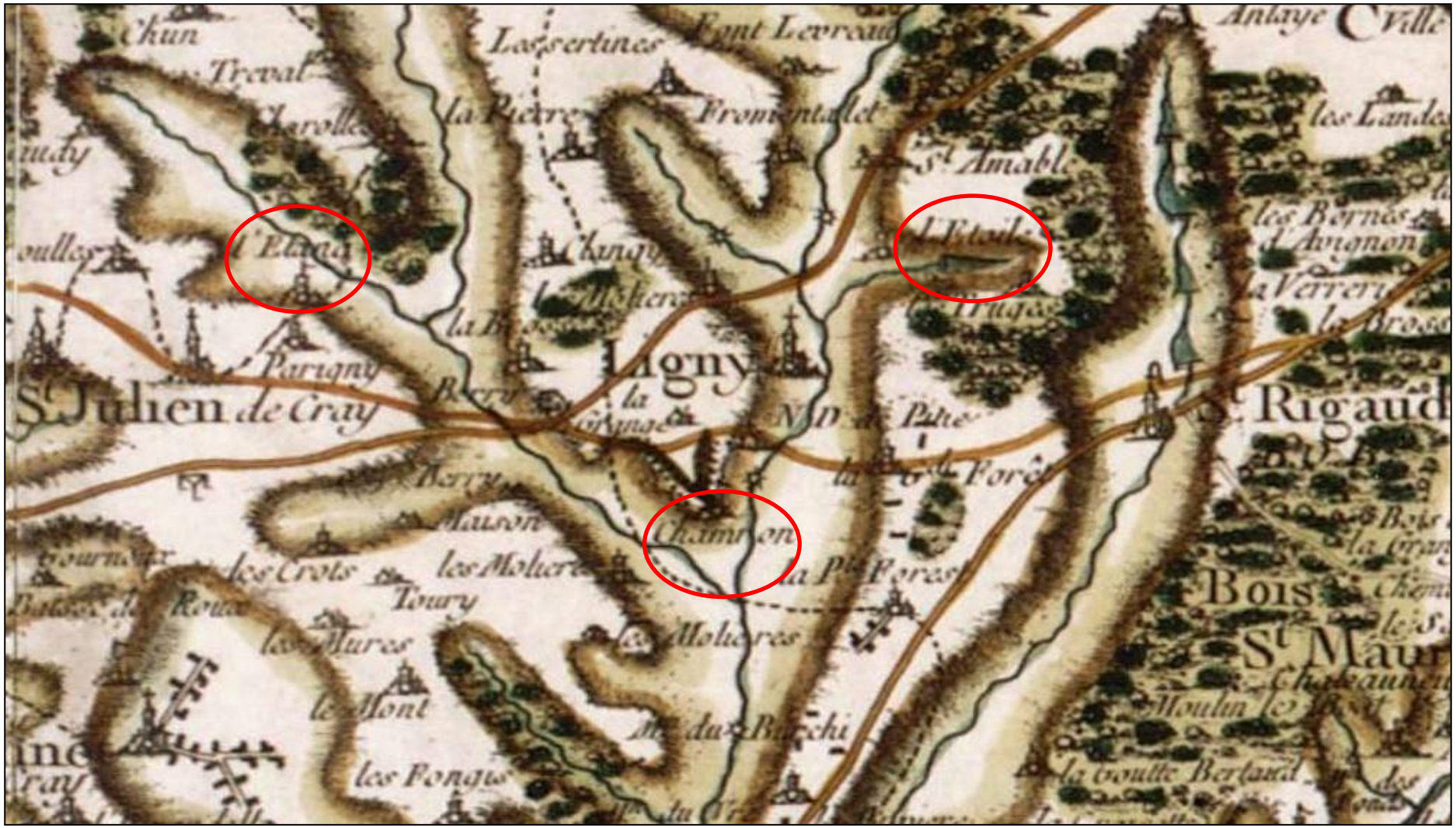
Jean d'Onguy d'Origny, chevalier, vicomte de Mably, seigneur d'Anglure.
Armes : De gueules, à une fasce d'or, accompagnée de trois alérions d'argent, 2 et 1.
Jeanne, sa fille, mariée en 1695 à Bernard de Noblet.



Autres châteaux et édifices disparus

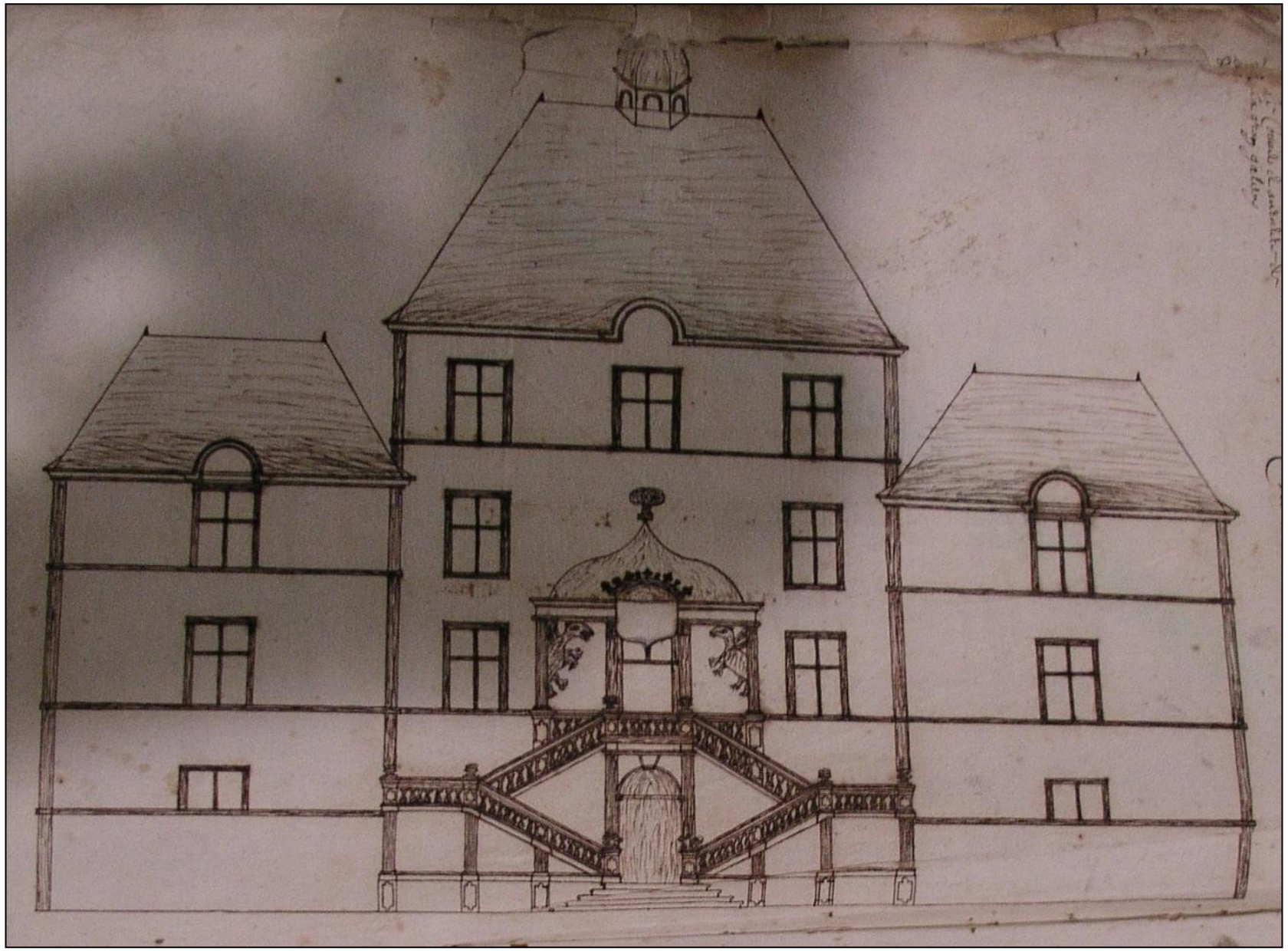
Intérêt pour les historiens du Brionnais et du Roannais

Feux les châteaux de l'Étang, Chamron et l'Étoile autour de Ligny-en Brionnais

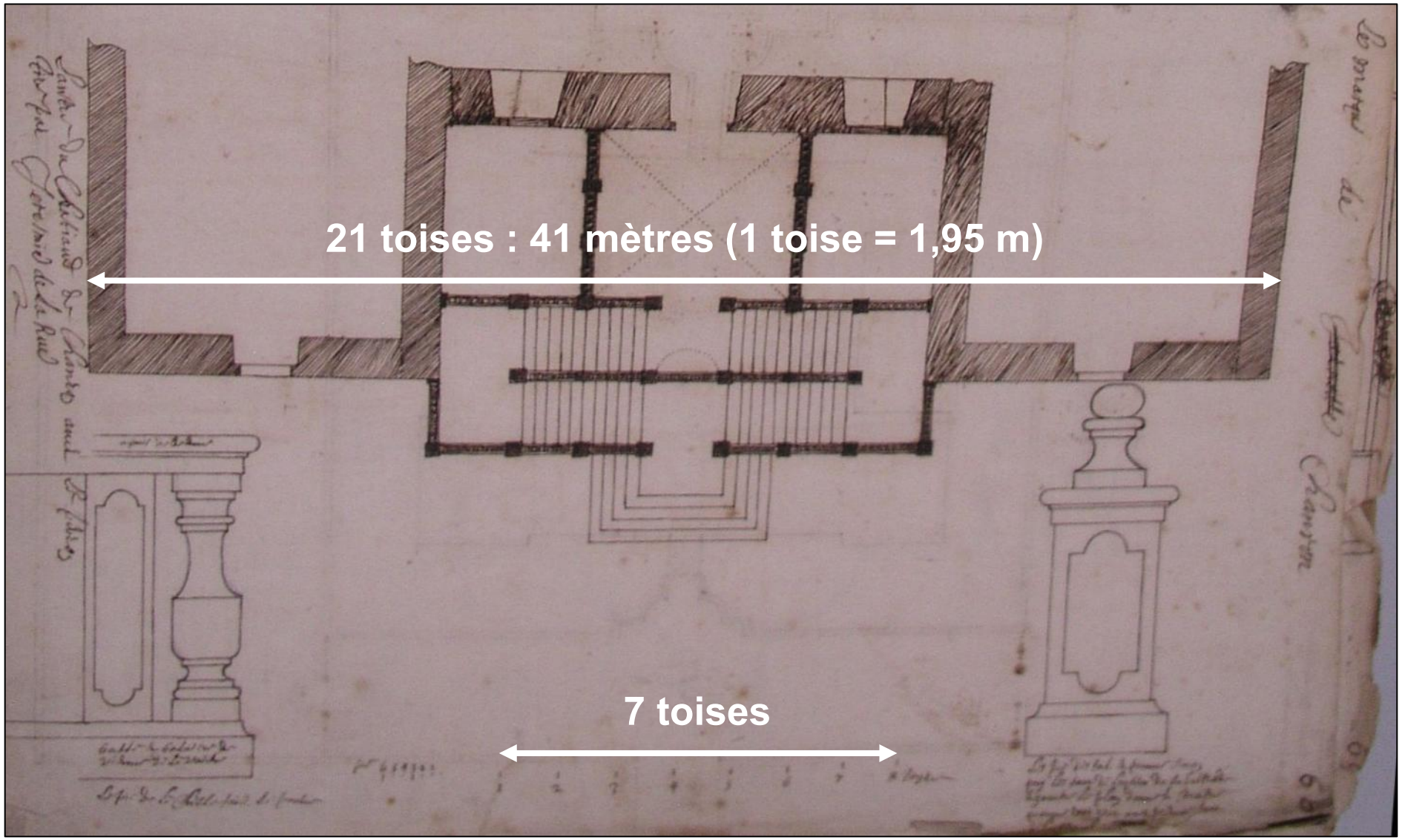


Carte de Cassini du XVIIIe siècle

Château de Mr le Marquis de Chamron

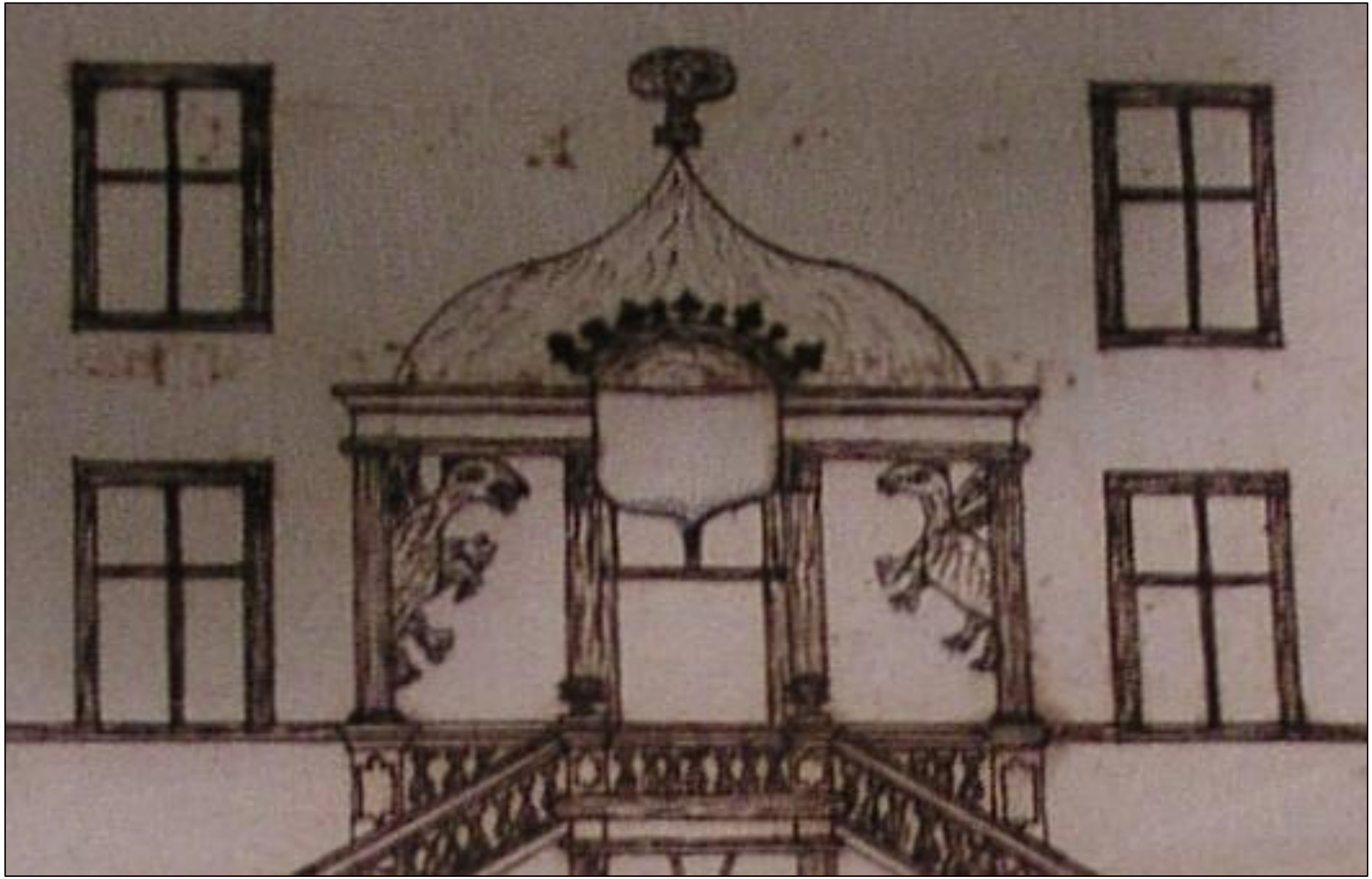


« Lantré du chatiaud de Chanron an 1693 »



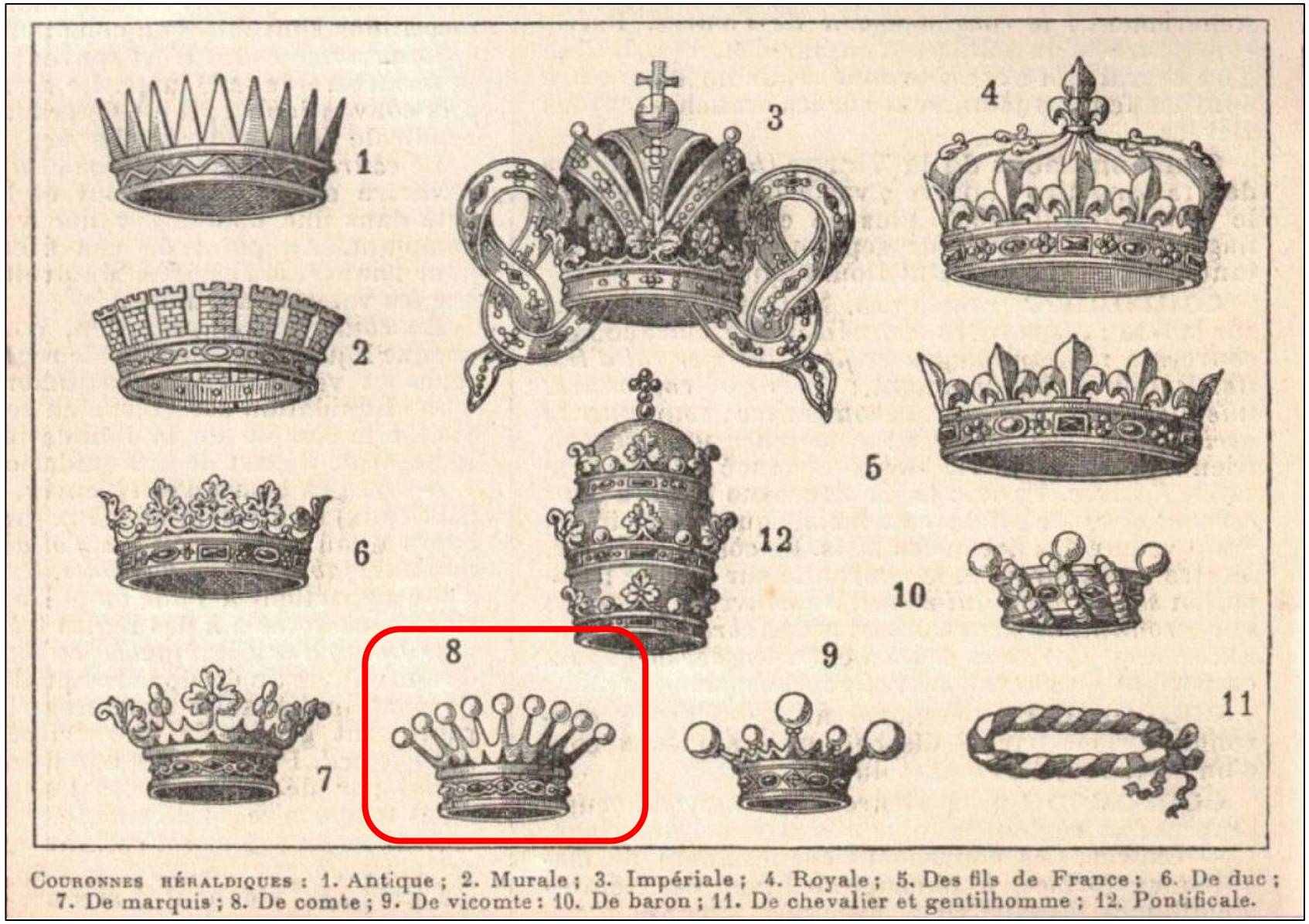
Largeur du château de Drée à Curbigny : 53 mètres

Entrée du château de Mr le Marquis de Chamron



Écu vide surmonté d'une couronne, de marquis ou de comte ? – Griffon ? et ?

Couronnes en héraldique

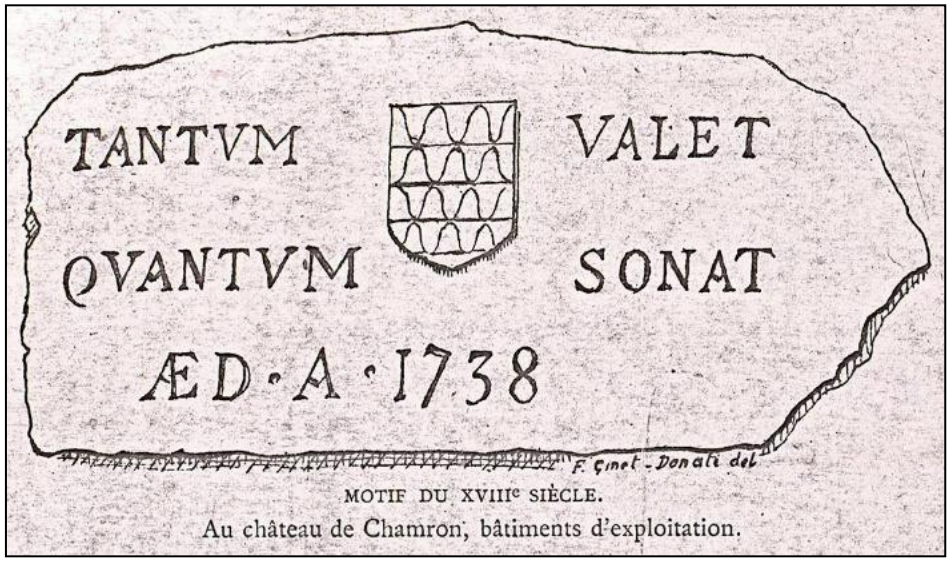


Couronnes héraldiques : 1. Antique ; 2. Murale ; 3. Impériale ; 4. Royale ; 5. Des fils de France ; 6. De duc ; 7. De marquis ; 8. De comte ; 9. De vicomte : 10. De baron ; 11. De chevalier et gentilhomme ; 12. Pontificale.

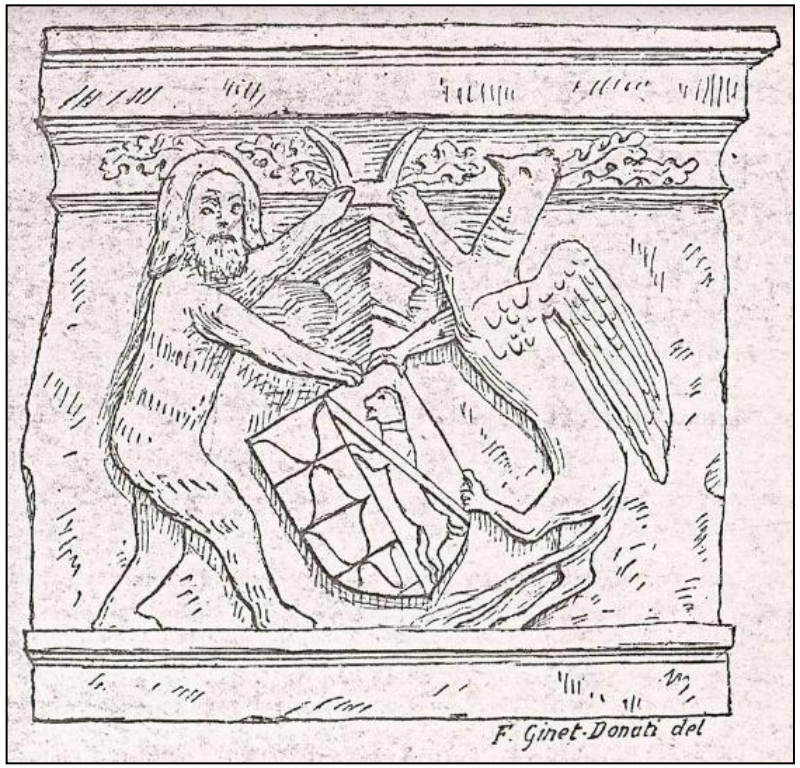
8. Couronne de comte

Gaspard II de Vichy, marquis puis comte de Chamron (1664-1736)

Uniques vestiges du château de Chamron



Remploi de pierre armoriée ayant appartenu au château, détruit, de Chamron

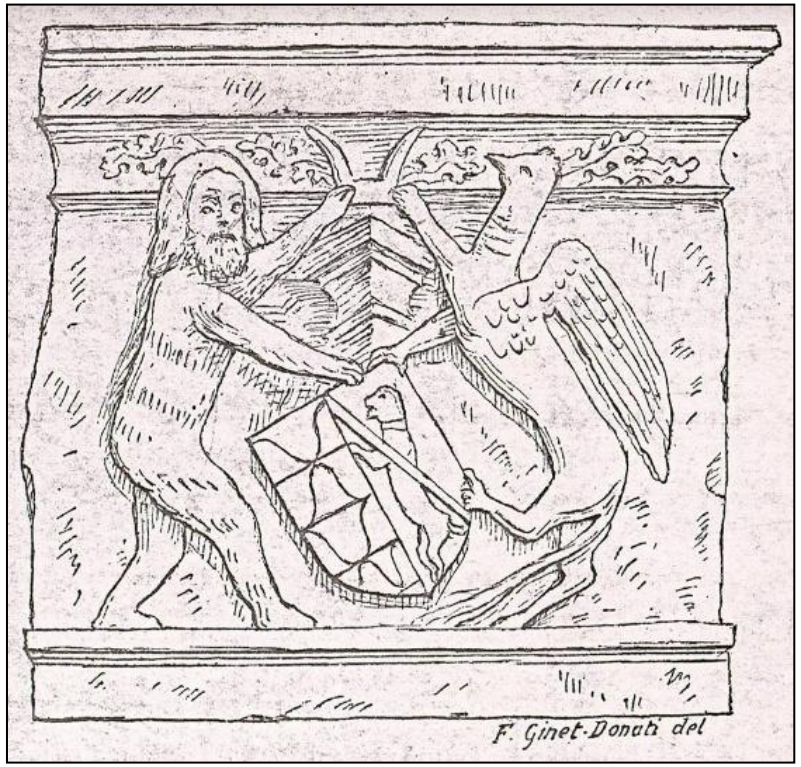


Pierre sculptée et armoriée aux armes des Vichy-Montagny, provenant de l'ancien château détruit. Fragment aujourd'hui conservé au Musée de Marcigny (0,65 x 0,85)

À dextre, un sauvage
À senestre, un griffon

La maison de Vichy par Joseph Sandre (Annales de l'Académie de Mâcon, tome XX, 1916-1917) et AD71, 5FI 259/1

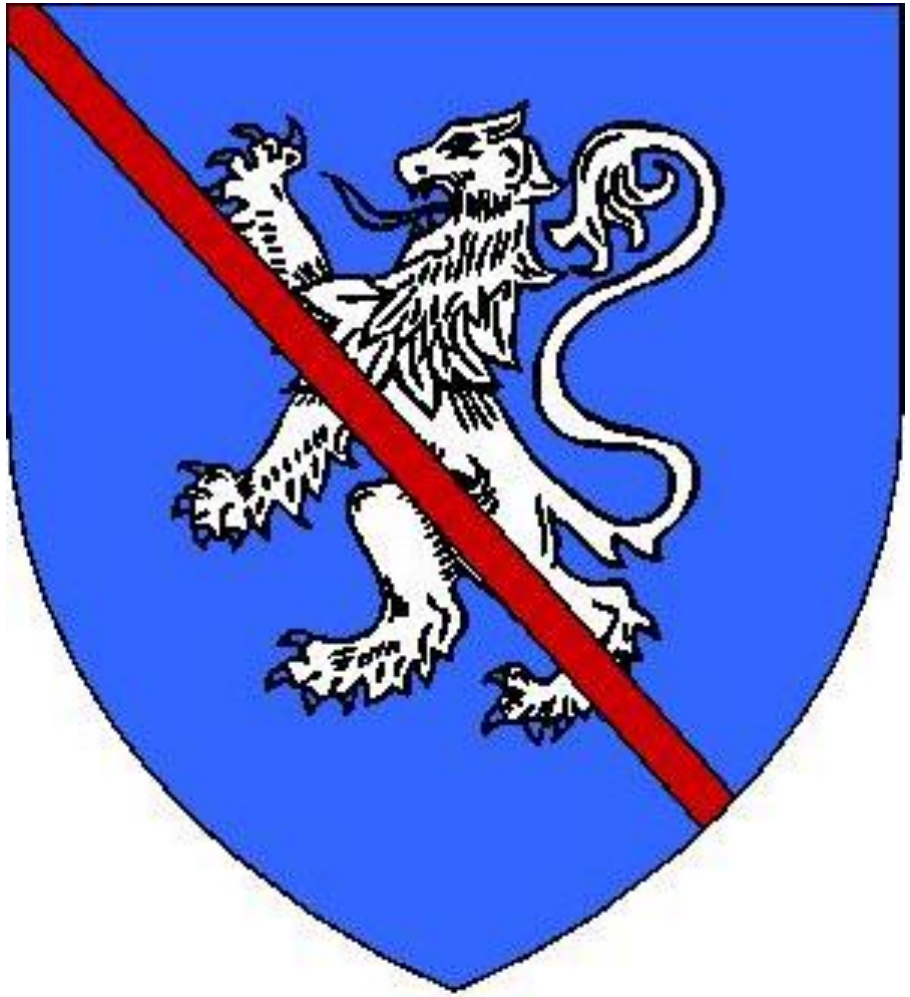
Musée de la Tour du Moulin de Marcigny



Pierre sculptée et armoriée aux armes des Vichy-Montagny, provenant de l'ancien château détruit. Fragment aujourd'hui conservé au Musée de Marcigny (0,65 x 0,85)

Alliance d'Antoine II de Vichy et Germaine de Montagny mariés en 1482

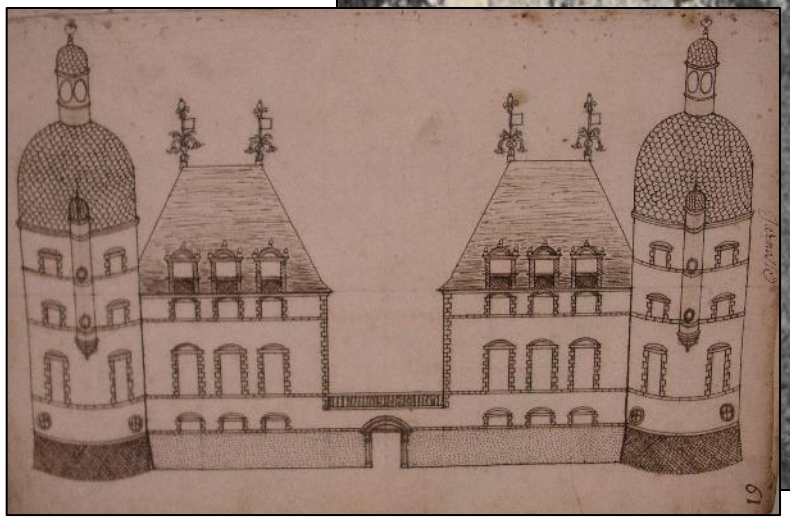
Montagny

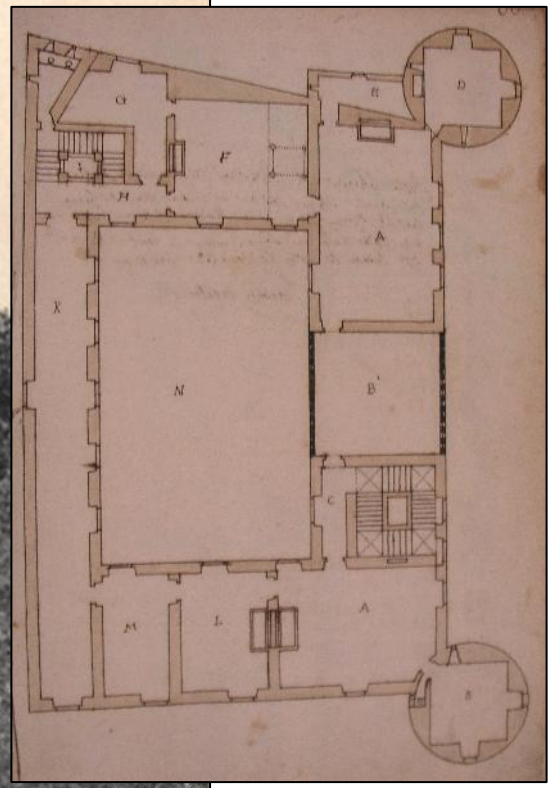


Blason d'alliance : Parti au 1 de vair plain, au 2 d'azur au lion d'argent à la cotice de gueules brochant

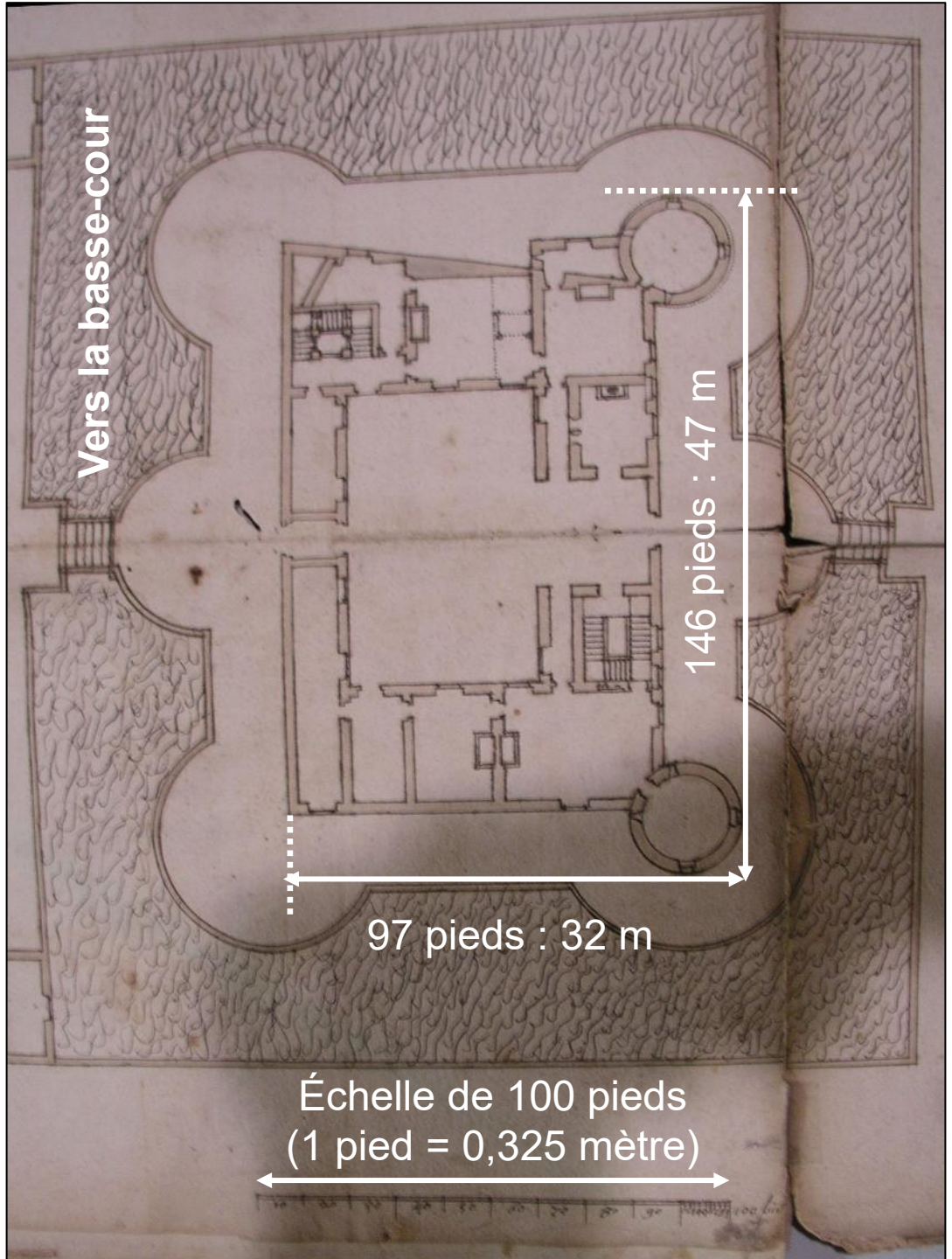
Château de Jarnosse (42) - f°58 à 66

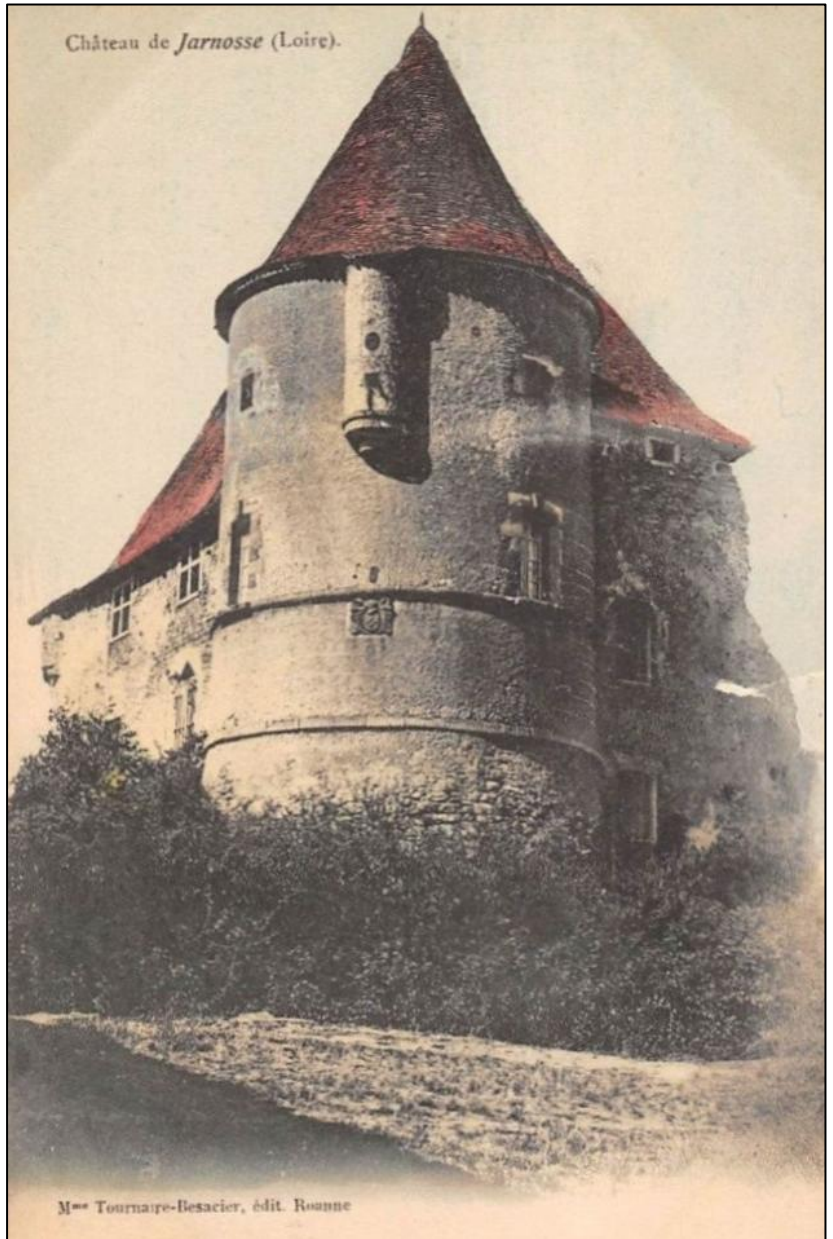
Carte postale ancienne datée de 1911 (Delcampe)





Château de Jarnosse





Château de Jarnosse – Photo IGN en 2025

Hippolyte de la Rue (1645-1708), frère de Jérémie, aussi charpentier

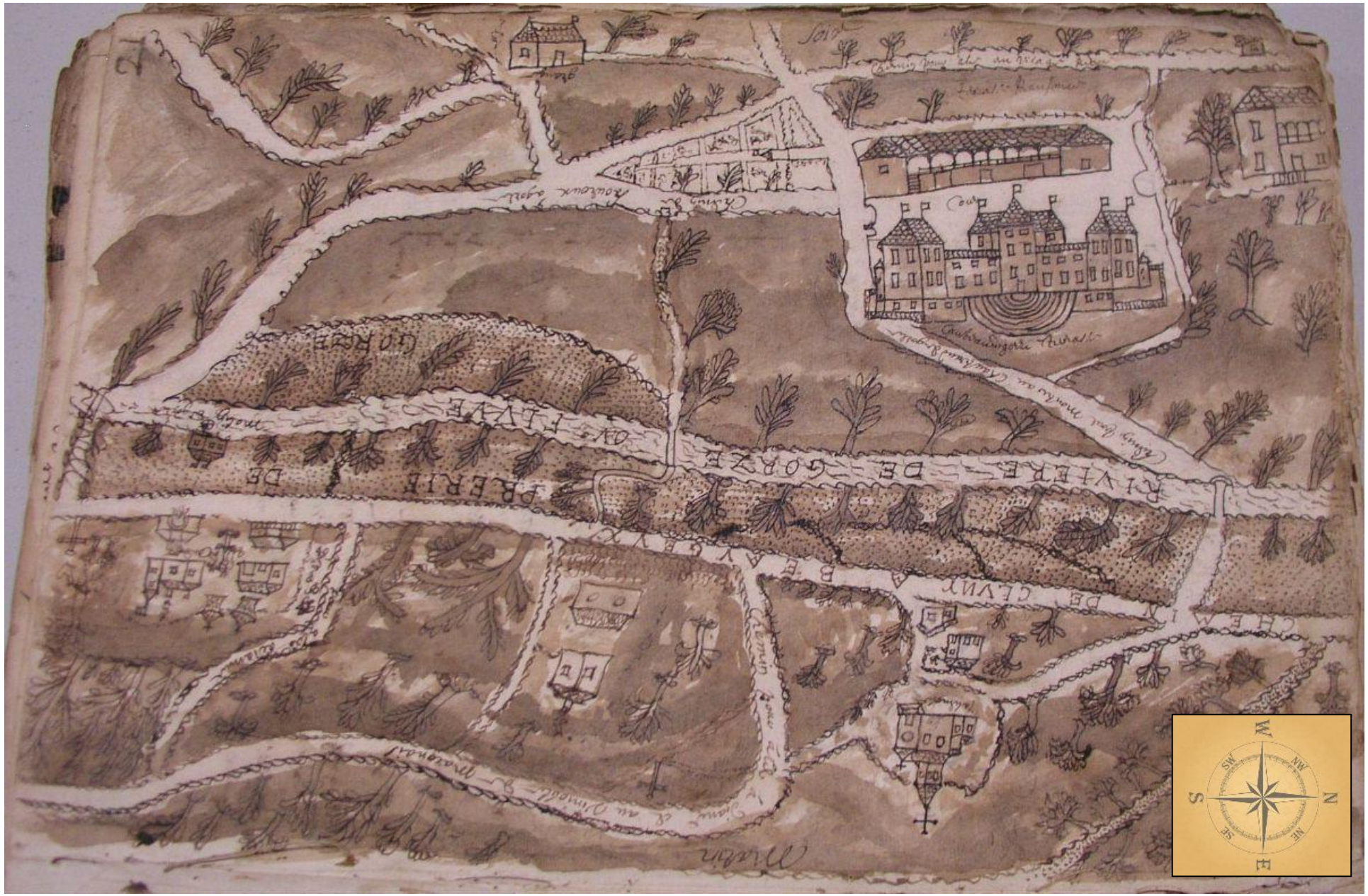
Hippolyte de la Rue et le château de Gorze à Germolles-sur-Grosne (71)

Deux citations

« Philibert de Berthet fit rebâtir le château dont l'architecte était Paul de Royers de la Valfenière. Pour la charpente, le prix-fait fut conclu le 23 décembre 1670 avec deux charpentiers, Jean Alesmasnières de Beaujeu, et Hippolyte Delarue de Charlieu. »

« On remarque, au hameau de Gorze, un château à trois pavillons, bâti en 1672. Ce château, quoique construit en pierres, est revêtu extérieurement de panneaux en bois de chêne, d'une épaisseur considérable. On pense qu'il a fallu la coupe entière d'une forêt pour la construction de cet édifice qui présente un aspect fort singulier. »

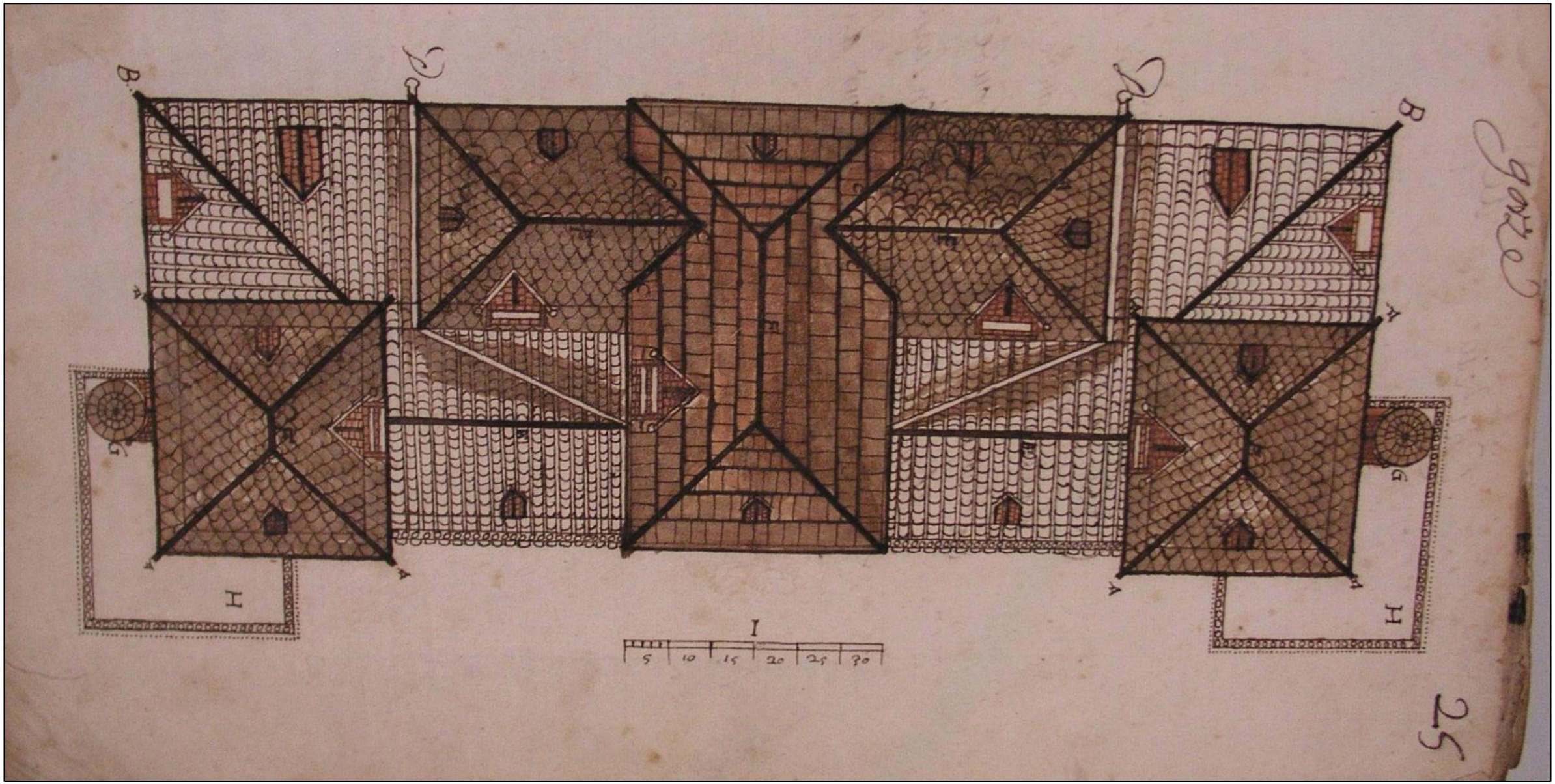
Plan de situation du château de Gorze

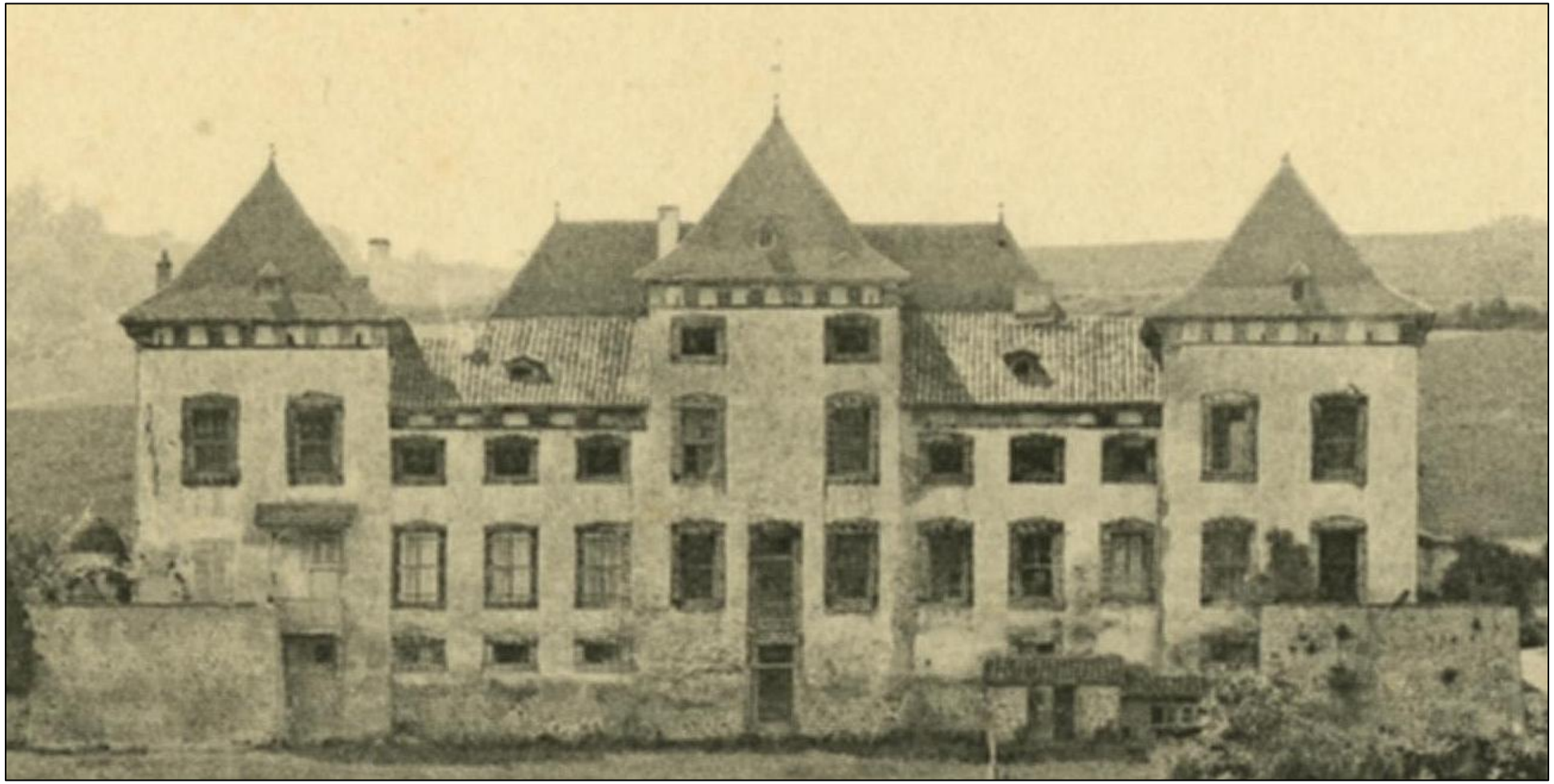


Façade du château de Gorze f°26

Folios 21 à 56/145 consacrés au château de Gorze (24 %)

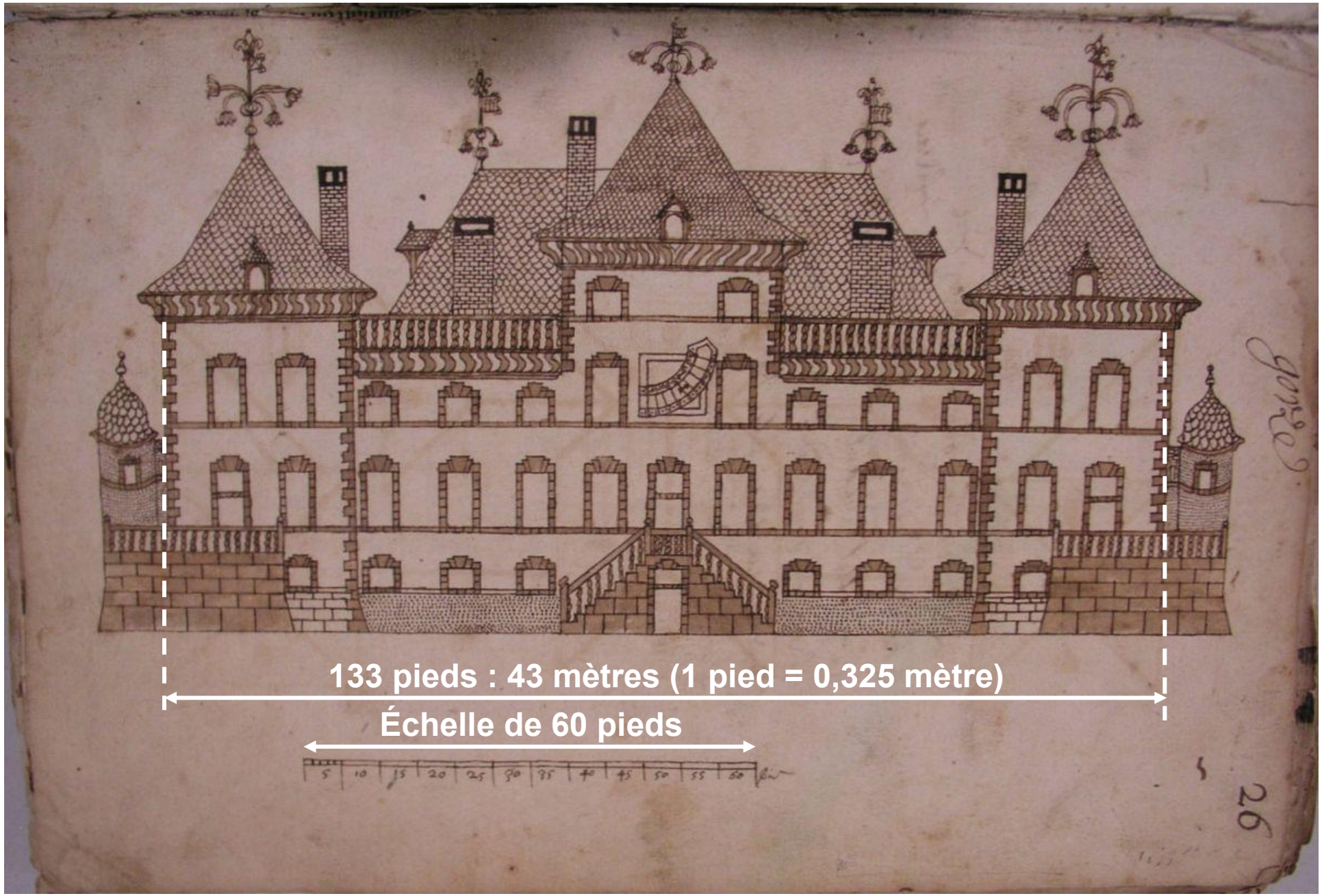
Un des plans du château de Gorze f°25





Carte postale datée d’après 1903 (AD71)

Façade du château de Gorze f°26



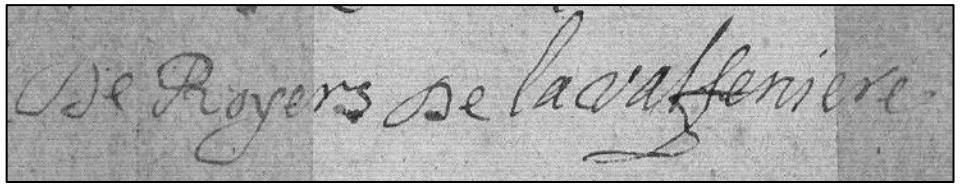
Château de Gorze actuel sur la carte IGN : Largeur 48 m (Explosion en 1914)

Question : Qui est le véritable architecte du château de Gorze ?

Est-ce Paul de Royers de la Valfenière en 1672, l'architecte qui a entrepris en 1667 la reconstruction du Palais Saint-Pierre place des Terreaux à Lyon à côté de l'hôtel de ville ?

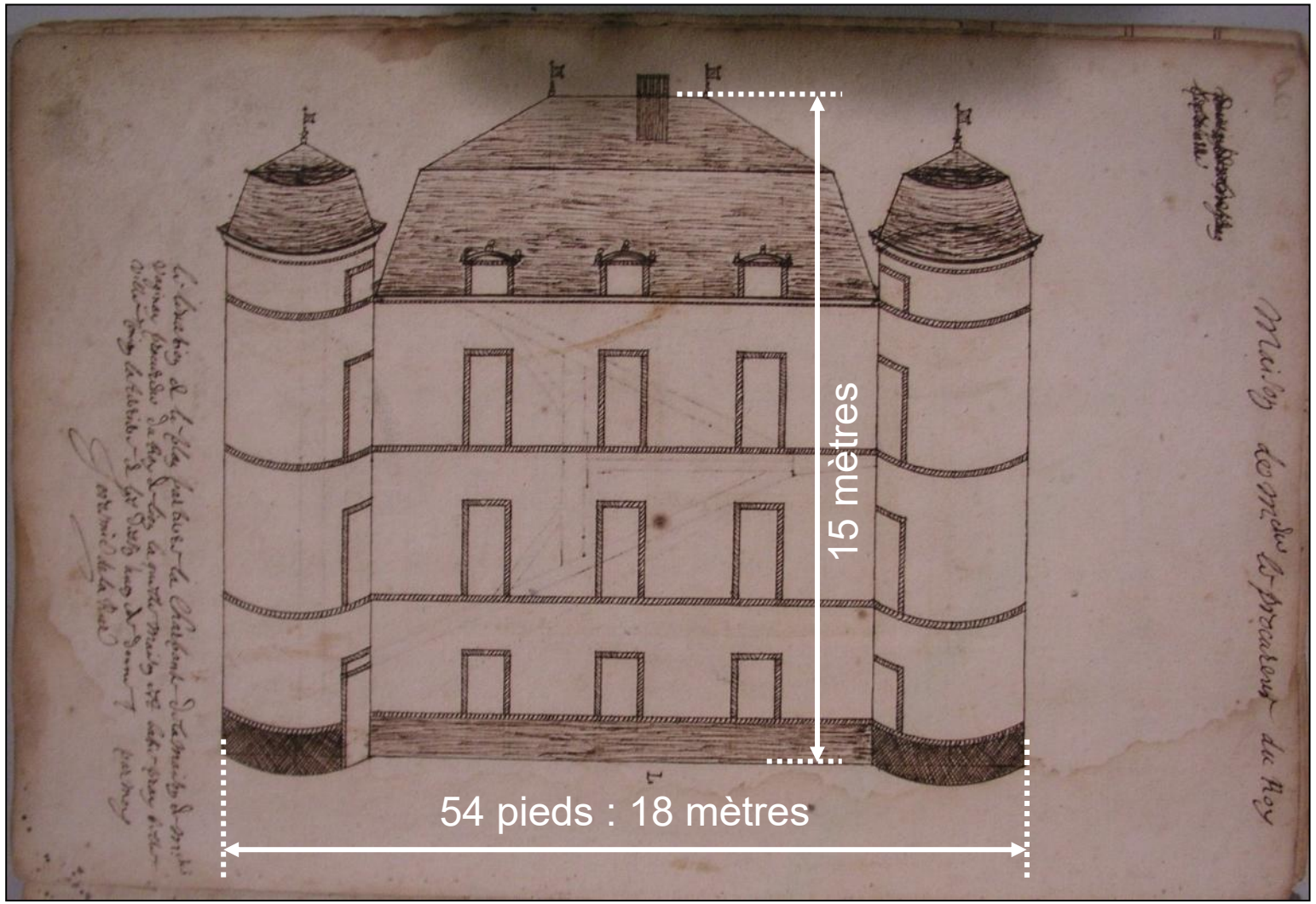
ou Jérémie de la Rue dans les années 1670 qui dresse de nombreux plans très détaillés dans son *Livre de dessins*, folios 21 à 56 ?

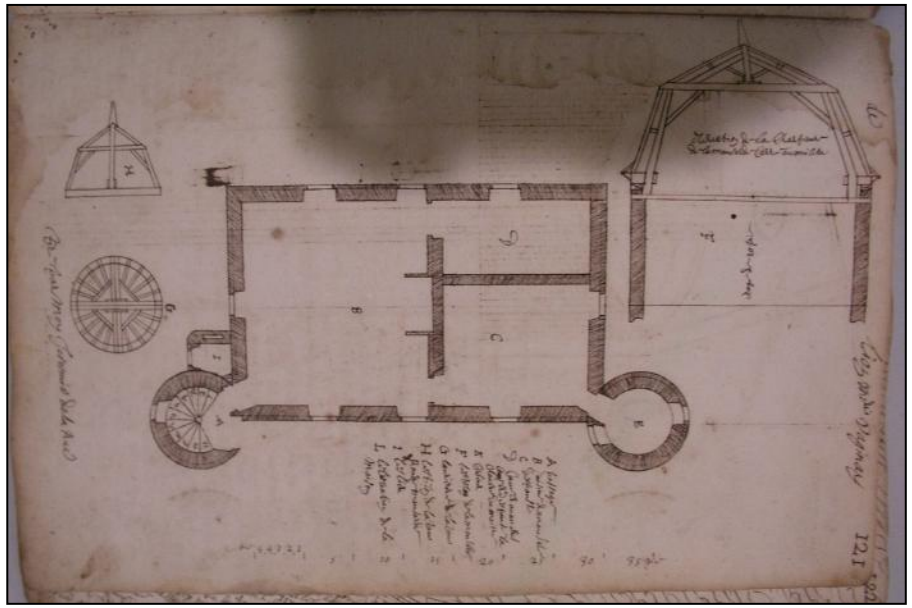
[En 1675, Paul de Royers de la Valfenière réside à Saint-Mamert (69) situé à 4 km au sud de Germolles]

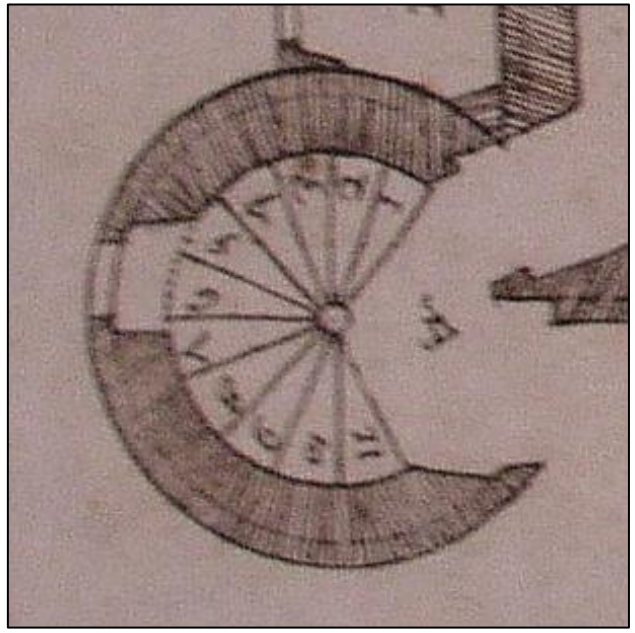


Jérémie DE LA RUE et Jean VAGINAY (f°121)

Maison de Mr Vaginay procureur du Roi à Lyon (maison près de Belleville)

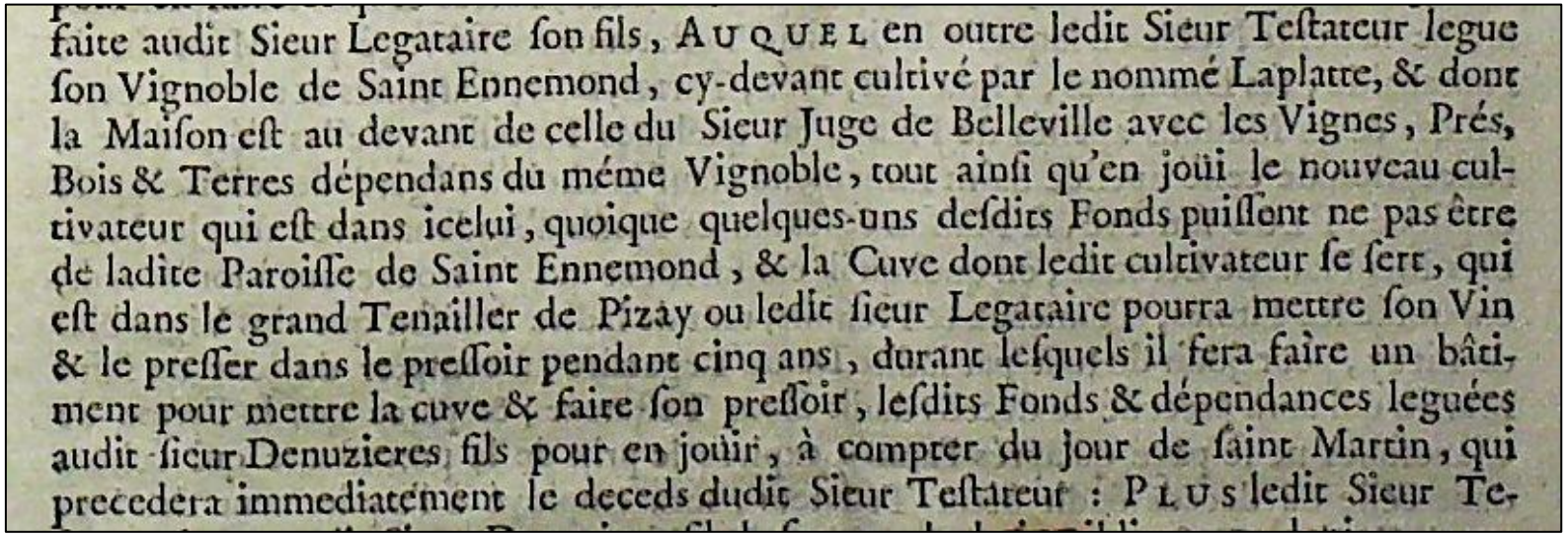






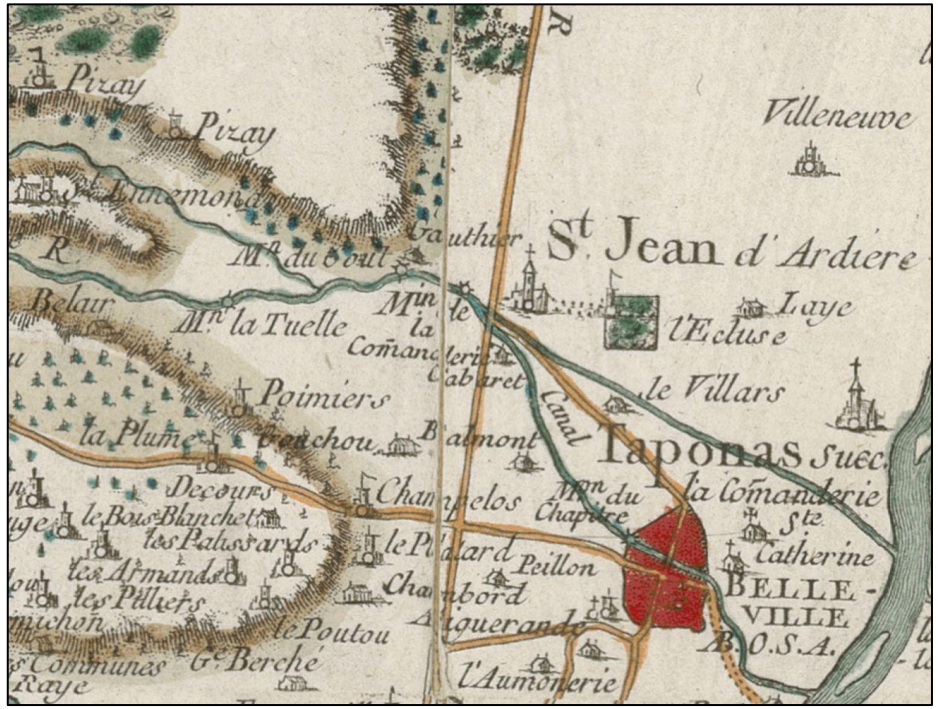
Maison de Mr Vaginay près de Belleville

Testament 4-9 mai 1711 dans les Archives privées de la famille Vichy à Marcigny, décès à Lyon Sainte-Croix le 11 mai à 92 ans, né à Cours (Rhône)



faite audit Sieur Legataire ſon fils, AUQUEL en outre ledit Sieur Teſtateur legue ſon Vignoble de Saint Ennemond, cy-devant cultivé par le nommé Laplatte, & dont la Maiſon eſt au devant de celle du Sieur Juge de Belleville avec les Vignes, Prés, Bois & Terres dépendans du méme Vignoble, tout ainſi qu'en joüi le nouveau cultivateur qui eſt dans icelui, quoique quelques-uns deſdits Fonds puiſſent ne pas être de ladite Paroiſſe de Saint Ennemond, & la Cuve dont ledit cultivateur ſe ſert, qui eſt dans le grand Tenailler de Pizay ou ledit ſieur Legataire pourra mettre ſon Vin & le preſſer dans le preſſoir pendant cinq ans, durant leſquels il fera faire un bâtiment pour mettre la cuve & faire ſon preſſoir, leſdits Fonds & dépendances leguées audit ſieur Denuzieres fils pour en joüir, à compter du jour de ſaint Martin, qui precedera immediatement le deceds dudit Sieur Teſtateur : PLUS ledit Sieur Te-

Vignoble à Saint-Ennemond, Le grand Tenailler de Pizay, maison à Odenas, château de Leronde (L'Héronde)



Question

Pourquoi Jérémie de la Rue, charpentier et architecte de Charlieu, est choisi en 1701 pour « mesurer les ouvrages de maçonnerie et de charpente, reconnaître les endroits les plus endommagés et indiquer ce qui convenait le mieux de faire à l'hôtel de ville de Lyon » ?

Deux possibilités

1 – Jean Vaginay, procureur du Roi à Lyon et prévôt des marchands, avait déjà fait appel à lui pour les plans de sa maison près de Belleville

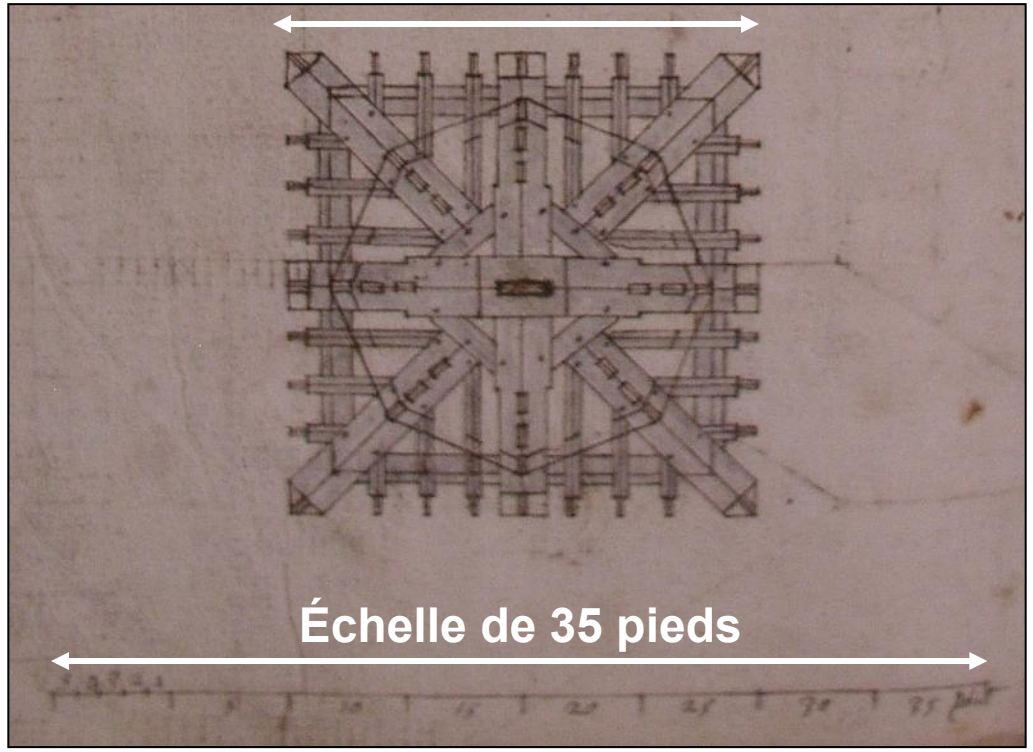
2 – Jérémie et son frère Hippolyte ont participé à la construction du château de Gorze en 1670-1672, tandis que l'architecte Paul de Royers de la Valfenière restaure l'abbaye de St-Pierre-les-Nonnains place des Terreaux à Lyon (actuellement musée des Beaux-Arts)

2. Architecture religieuse

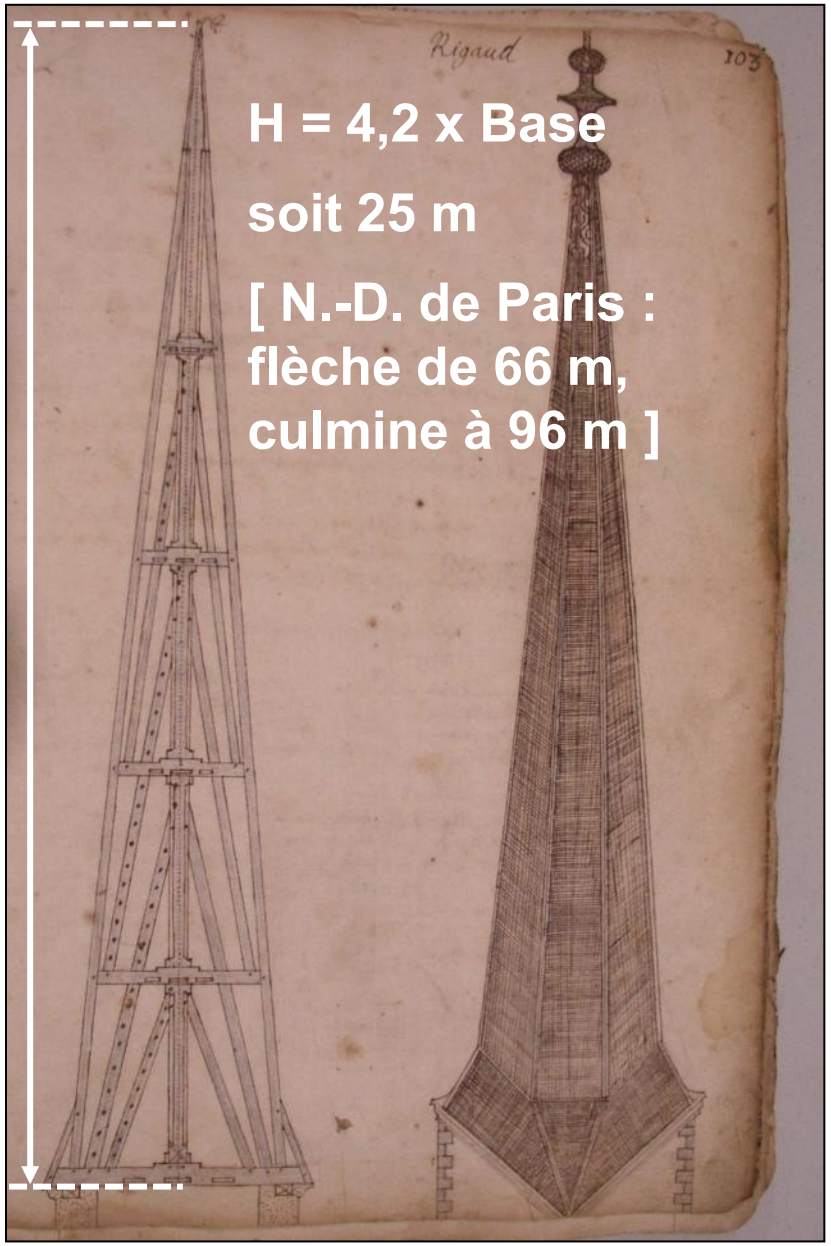
Les clochers, l’autre spécialité de Jérémie de la Rue

Clocher de l’abbaye de Saint-Rigaud à Ligny-en-Brionnais

Base = 18 pieds = 5,90 mètres



f° 102-103

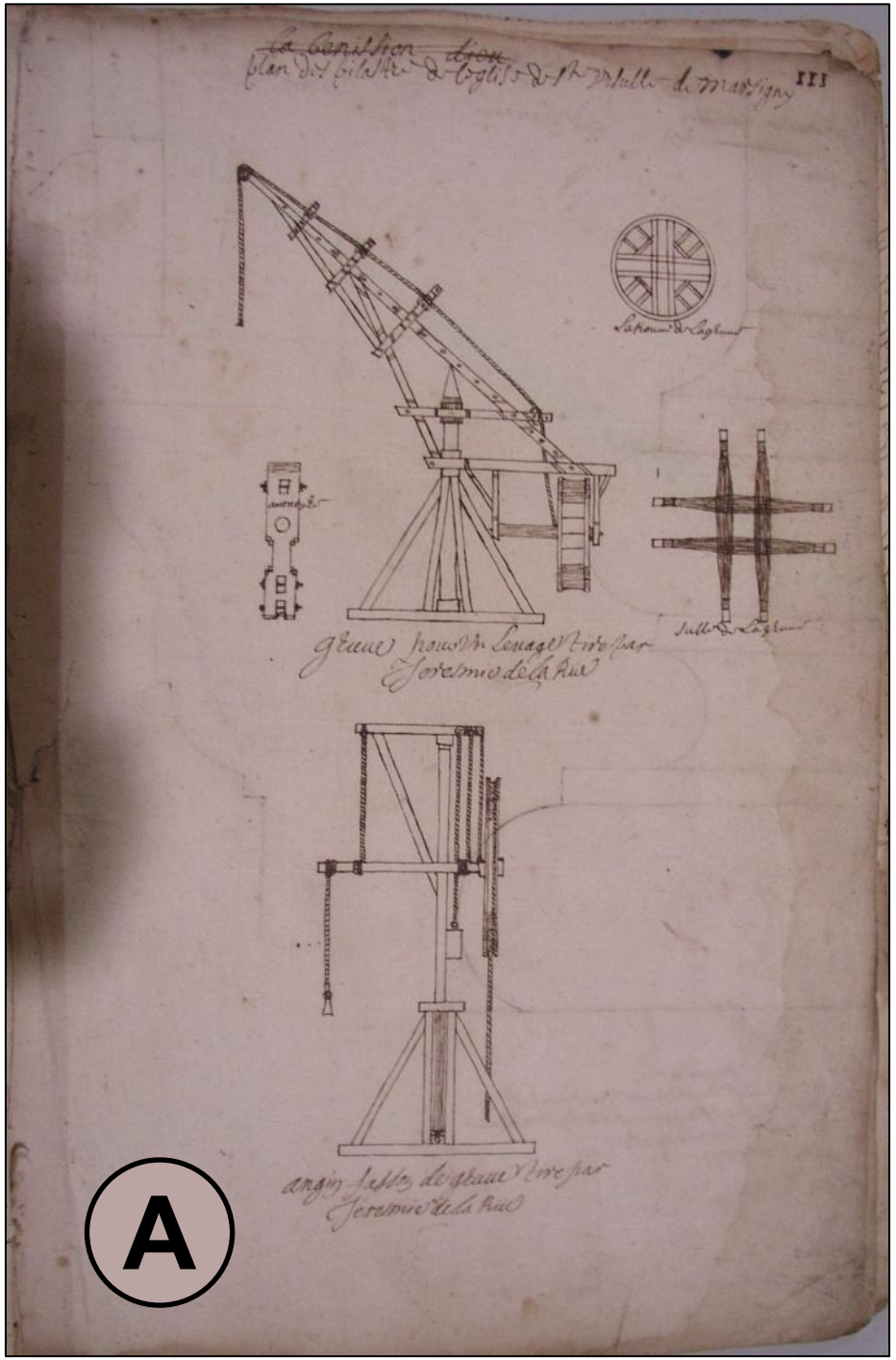


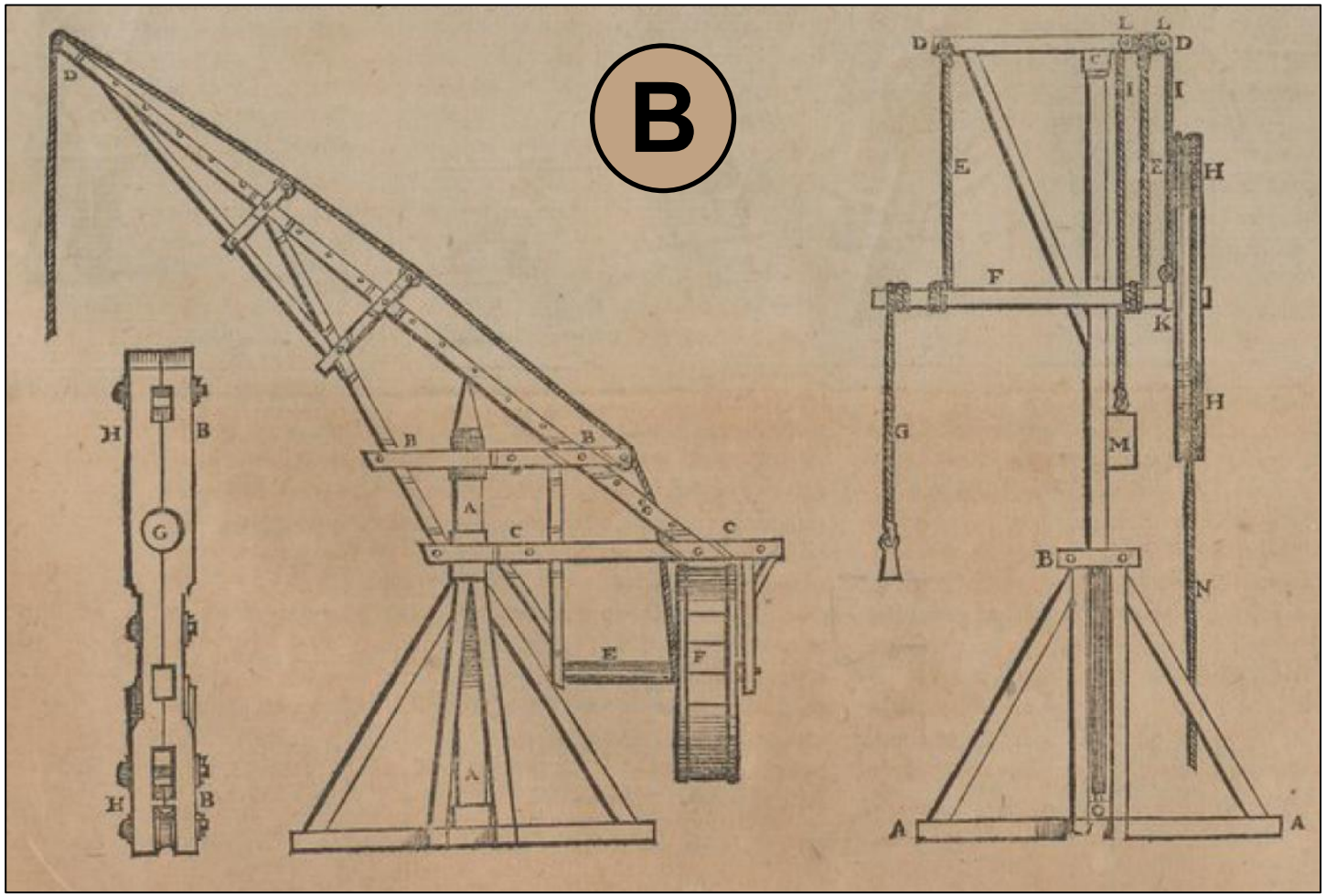
Clocher de l’abbaye de Saint-Rigaud

Le clocher, carré, était surmonté d'une flèche octogone très élevée, couverte d'ardoises, que la foudre incendia le 25 mars 1778 (AD71, inventaire du patrimoine, Ligny-en-Brionnais)

3. Jérémie de la Rue auteur de plusieurs plans d’engins divers ; ses sources d’inspiration

« Grue pour un levage et engin façon de grue »



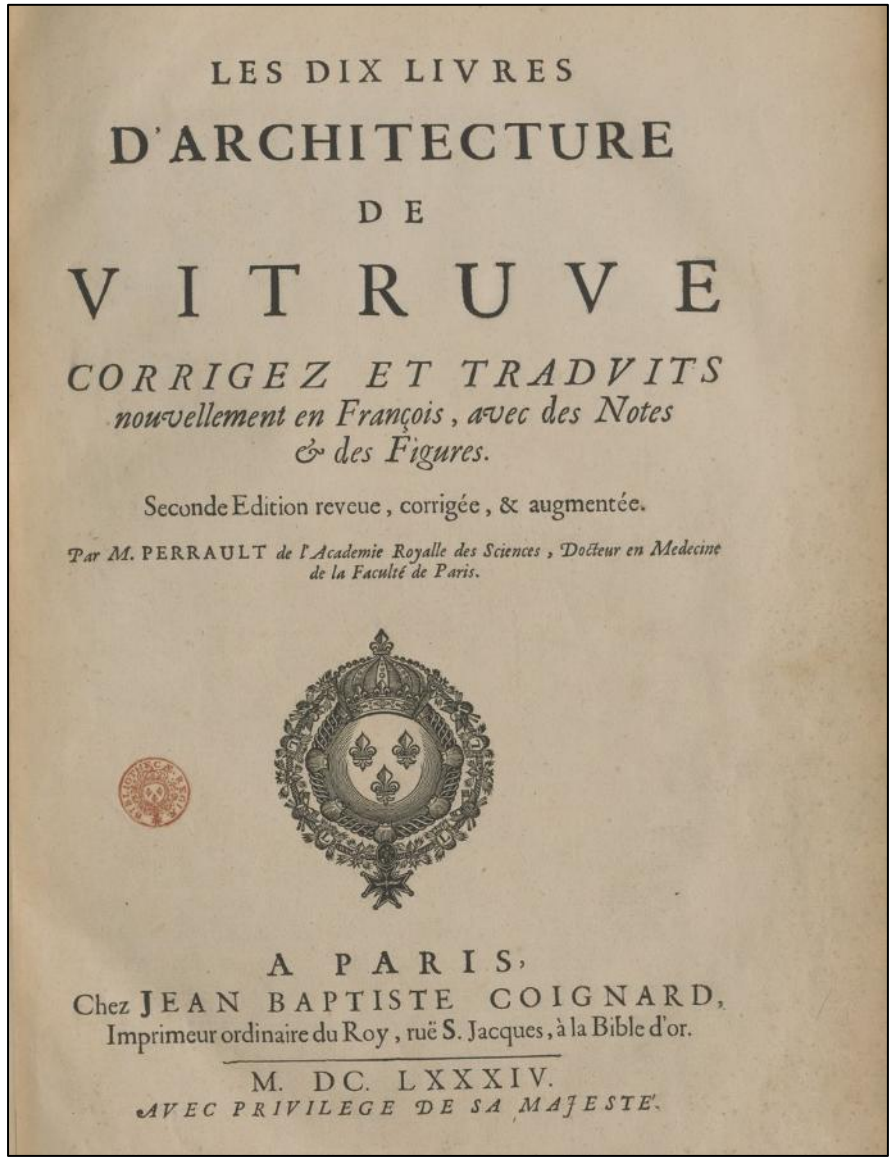


« Grue pour un levage et engin façon de grue »

A **Dessin de Jérémie de la Rue, f°111**

B **Dessin de Claude Perrault, *Les dix livres d'architecture de Vitruve***

Claude Perrault, *Les dix livres d'architecture de Vitruve*, première édition en 1673, seconde édition en 1684



LES DIX LIVRES
D'ARCHITECTURE
DE
VITRUVE
CORRIGEZ ET TRADVITS nouvellement en François, avec des Notes & des Figures.

Seconde Edition reveue, corrigée, & augmentée.

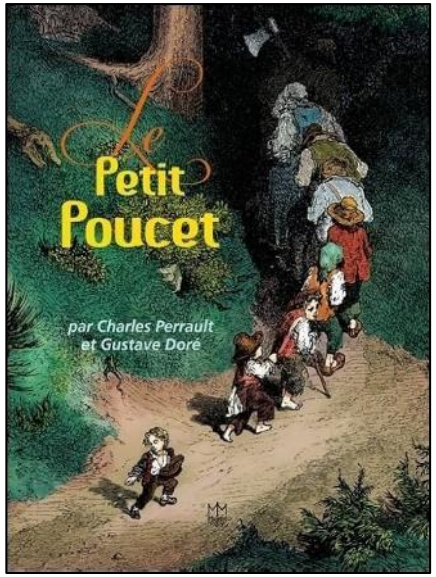
Par M. PERRAULT *de l'Academie Royalle des Sciences, Docteur en Medecine de la Faculté de Paris.*

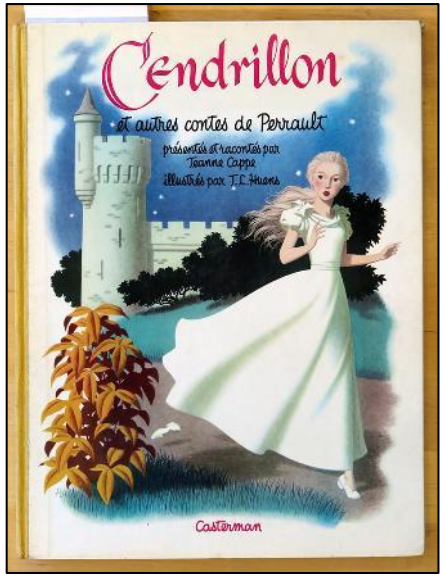
A PARIS,
Chez JEAN BAPTISTE COIGNARD,
Imprimeur ordinaire du Roy, ruë S. Jacques, à la Bible d'or.

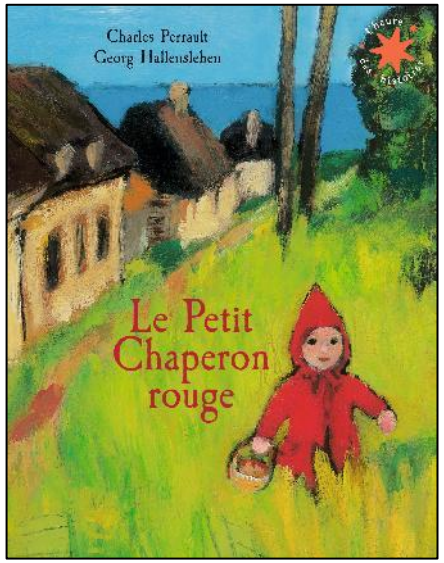
M. DC. LXXXIV.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

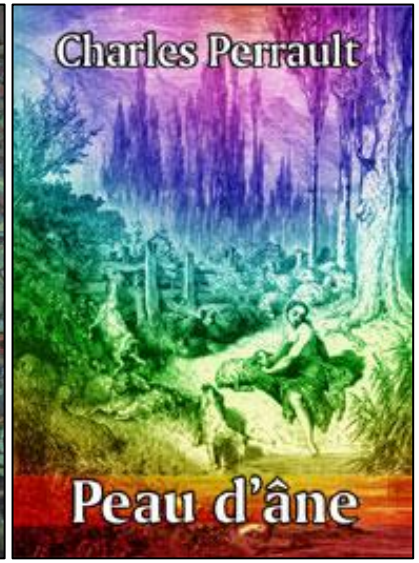
Statue de Claude Perrault sur la façade du Palais du Louvre

Un très illustre frère, prénommé Charles

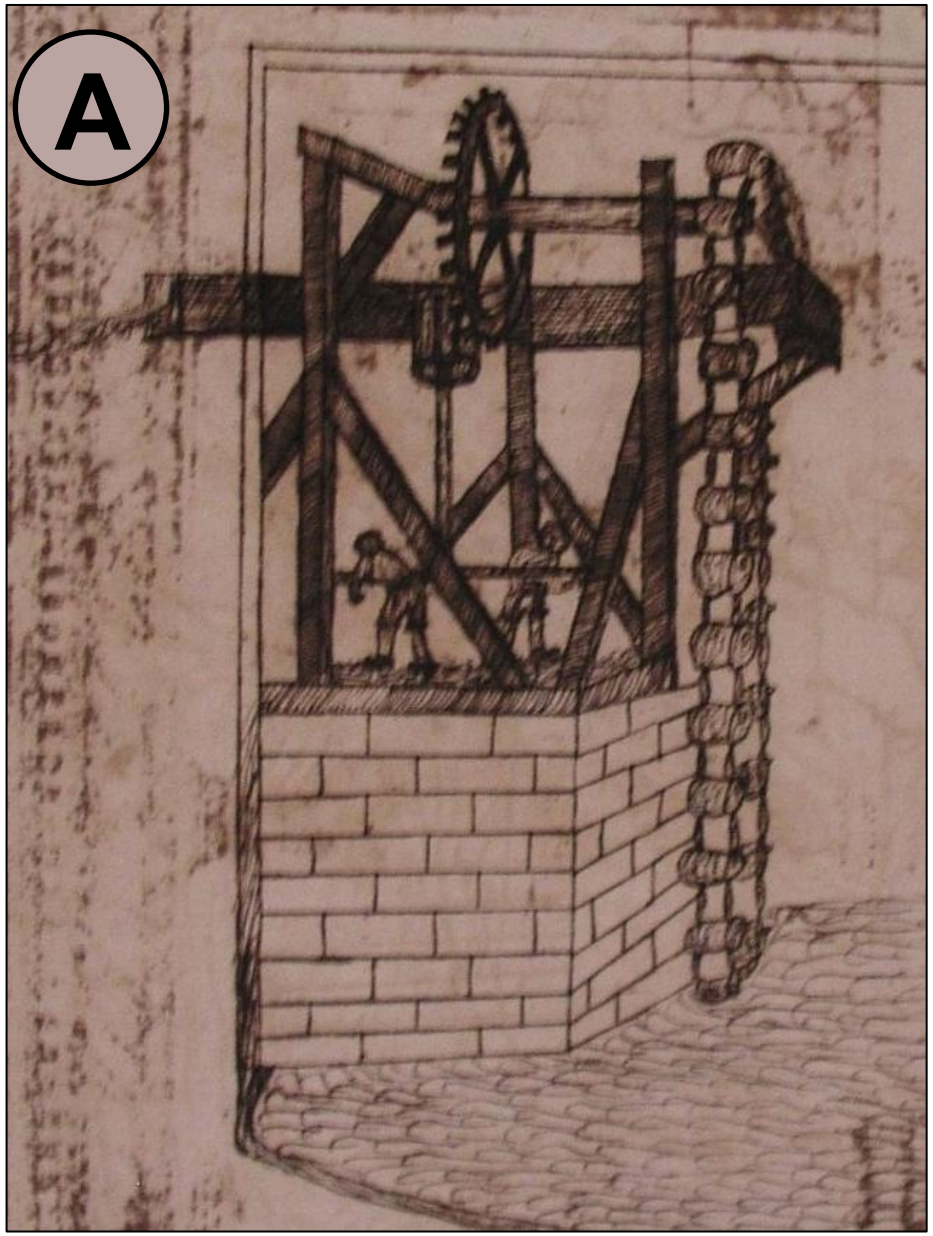




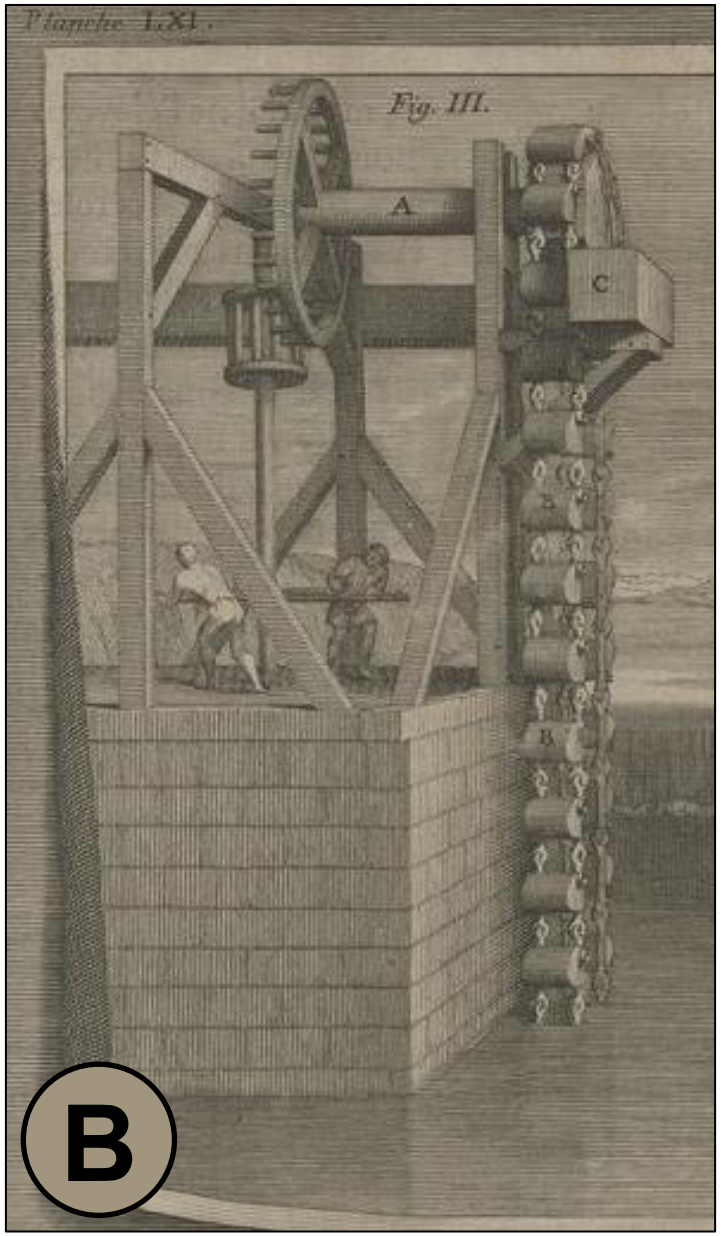




A - De la Rue f°74



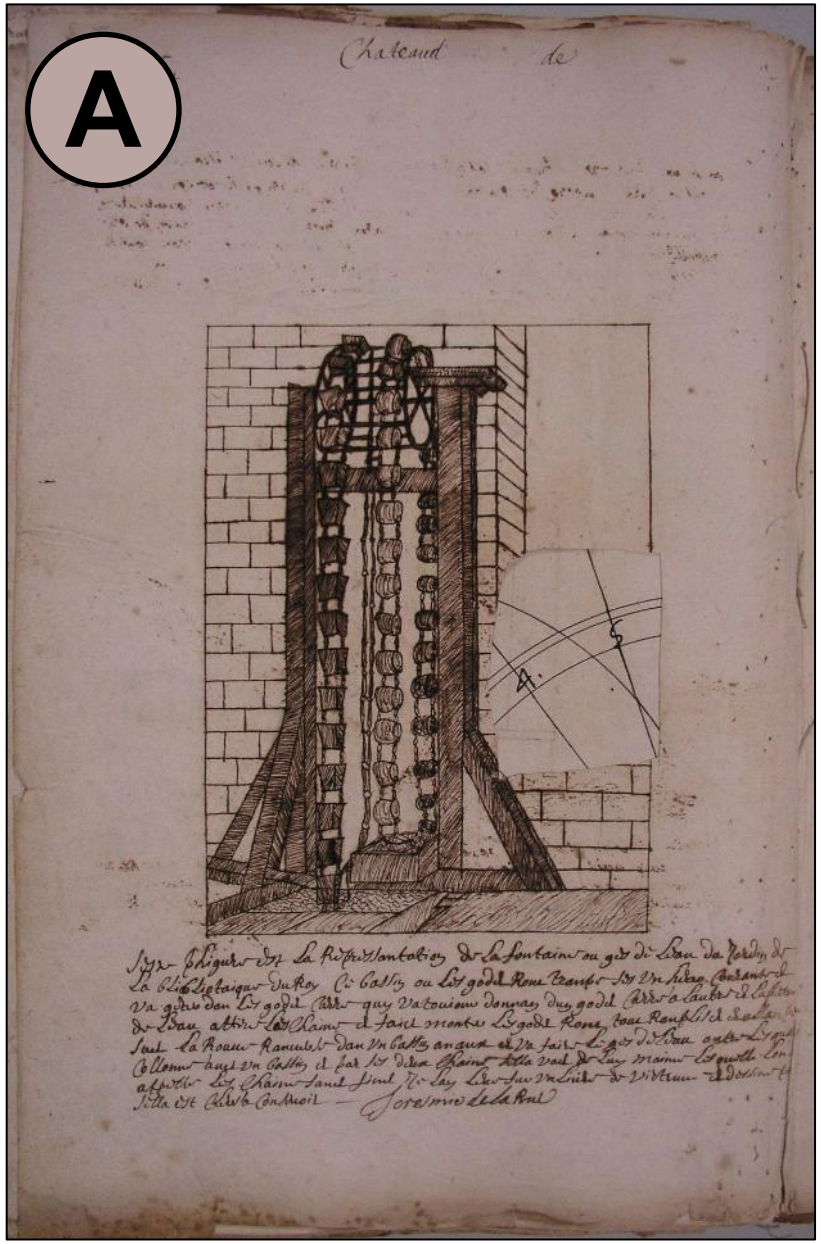
B - Perrault, pl. LXI, Fig. III



Explication de Claude Perrault de la planche LXI, Fig. III

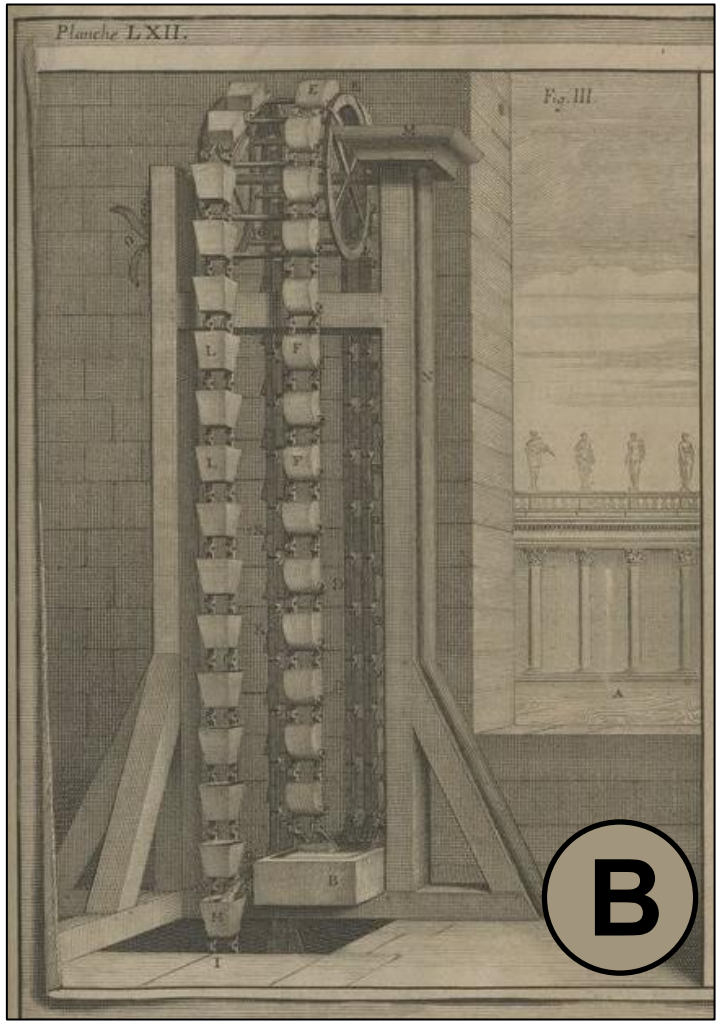
La troisiéme Figure represente une autre machine qui éleve l'eau encore plus haut. A est l'essieu sur lequel les chaines de fer sont posées. On l'a fait plus large & à pans à l'endroit où les chaisnes sont posées, afin qu'elles ne puissent glisser. B B, sont les vases de cuivre qui sont attachez à la chaisne. On leur a donné la forme qui est la plus commode pour porter l'eau en haut, & pour la verser dans l'auge sans rien répandre, qui est de les faire larges par le bas, & de mettre leur ouverture à costé avec un col. C, est le reservoir dans lequel l'eau est versée.

« *Pour montre* » : Pour monter l'eau



A - De la Rue f°72 v°

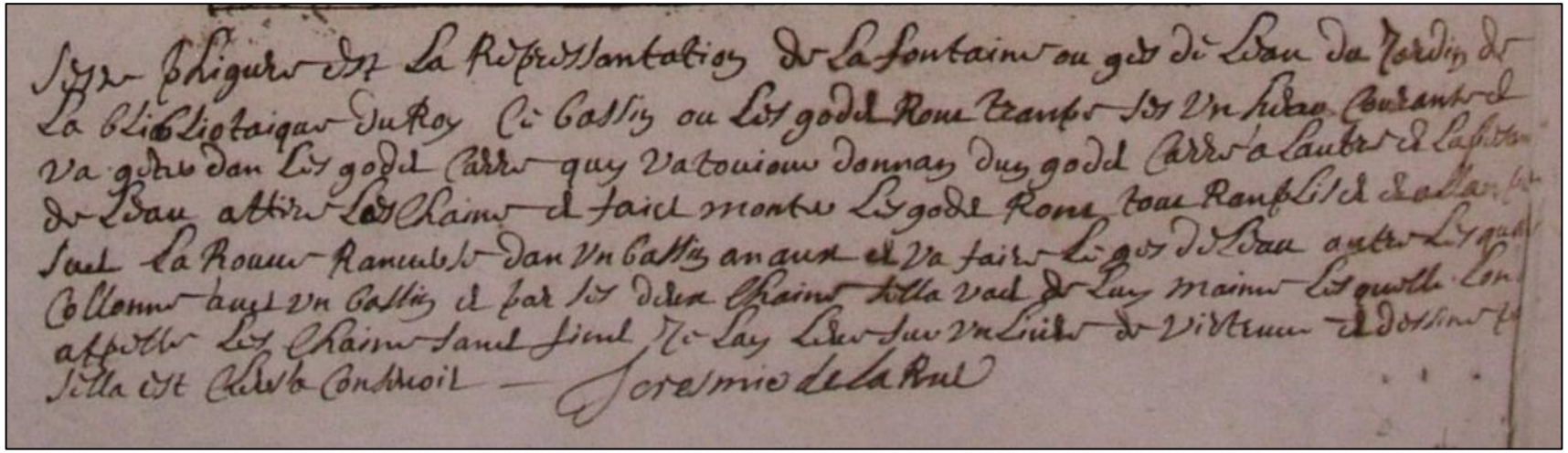
B - Perrault, pl. LXII, Fig. III

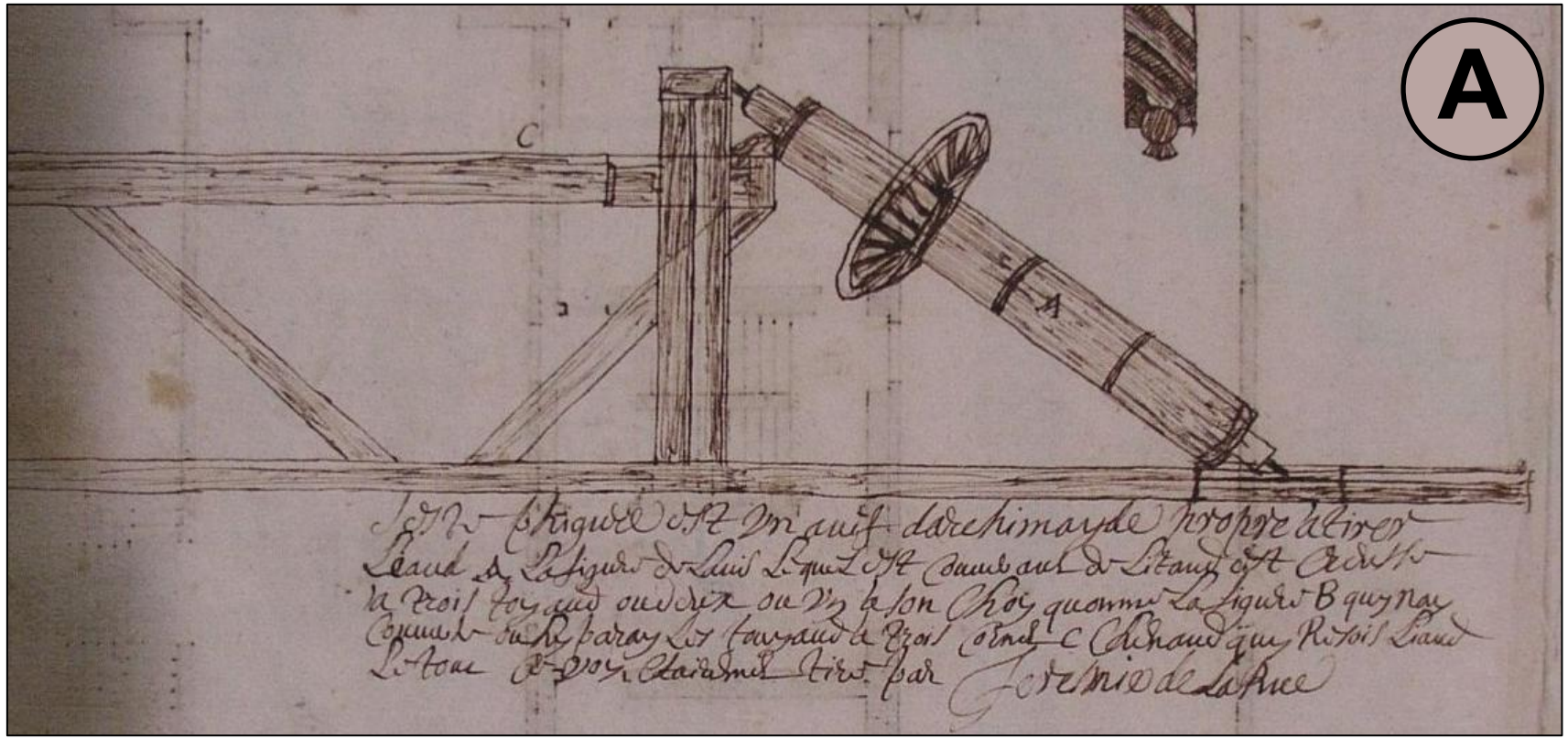


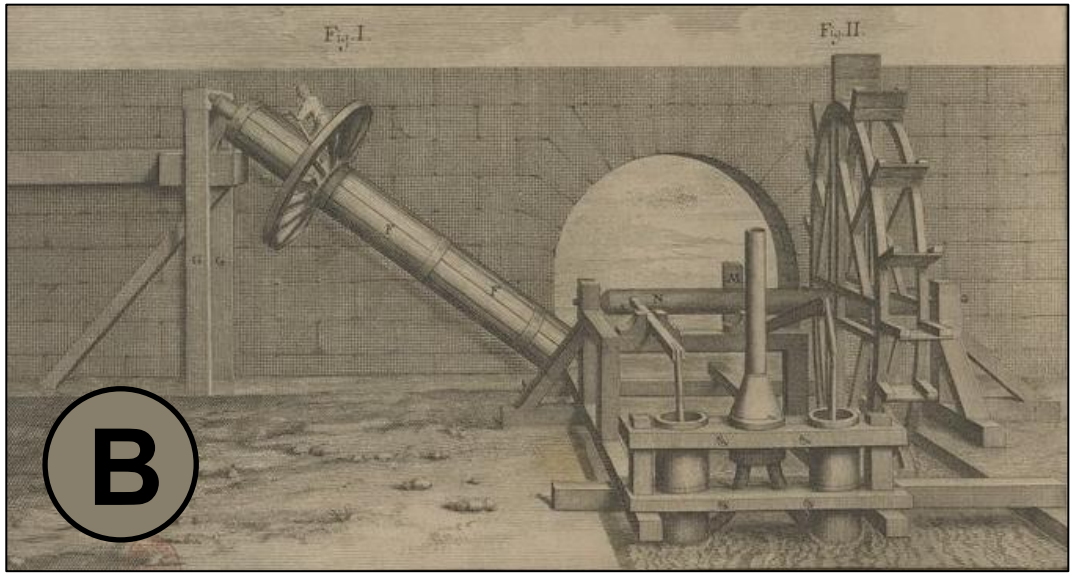
Explication de Claude Perrault de la planche LXII, Fig. III

La troisiéme Figure represente la machine qui éleve l'eau qui fait le jet de la fontaine du jardin de la Bibliotheque du Roy. A, est le bassin dans lequel l'eau courante est premierement receuë. B, est la cuvette de dessous, dans laquelle l'eau du bassin A, se décharge de ce qu'il a de reste quand il est plein. C, est le bout du tuyau par lequel l'eau du bassin A se décharge dans la cuvette B. D D, sont les godets du petit chapelet qui montent. E E, sont les mesmes godets qui versent l'eau dans la cuvette de dessus. F F, sont les godets du mesme chapelet qui descendent. G, est le tuyau par lequel la cuvette de dessous se décharge dans le godet H, qui est à sa hauteur. H, est le godet, qui estant plein s'en va par dessus, & se décharge dans le godet qui est au droit d'I, & de celuy-cy dans tous les autres qui ne se voyent point, & qu'il faut supposer descendre jusqu'en bas. K K sont les godets du grand chapelet qui montent vuides & renversez. L L, sont les godets du grand chapelet qui descendent & qui sont vuides aussi jusqu'à H. M, est la cuvette de dessus. N, est le tuyau qui porte l'eau de la cuvette de dessus dans le bassin A, pour y faire le jet. O, est un delay composé d'une roue, d'un pignon & d'un balancier, qui servent à entretenir toute la machine dans un mouvement égal. P P, est le tambour qui porte les deux chapelets.

D







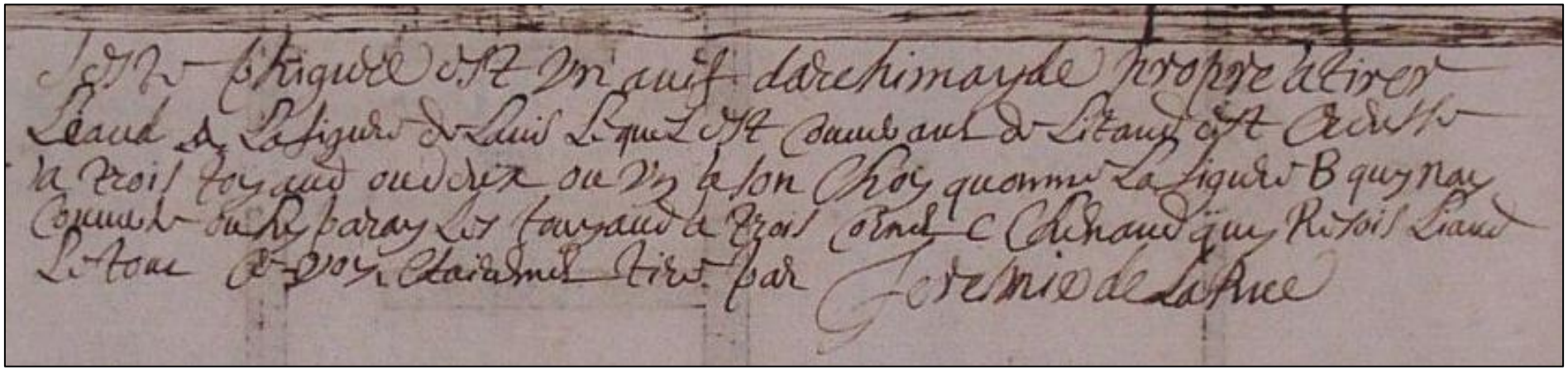
A - De la Rue f°111 – « *Vis d'Archimède propre à tirer l'eau* »

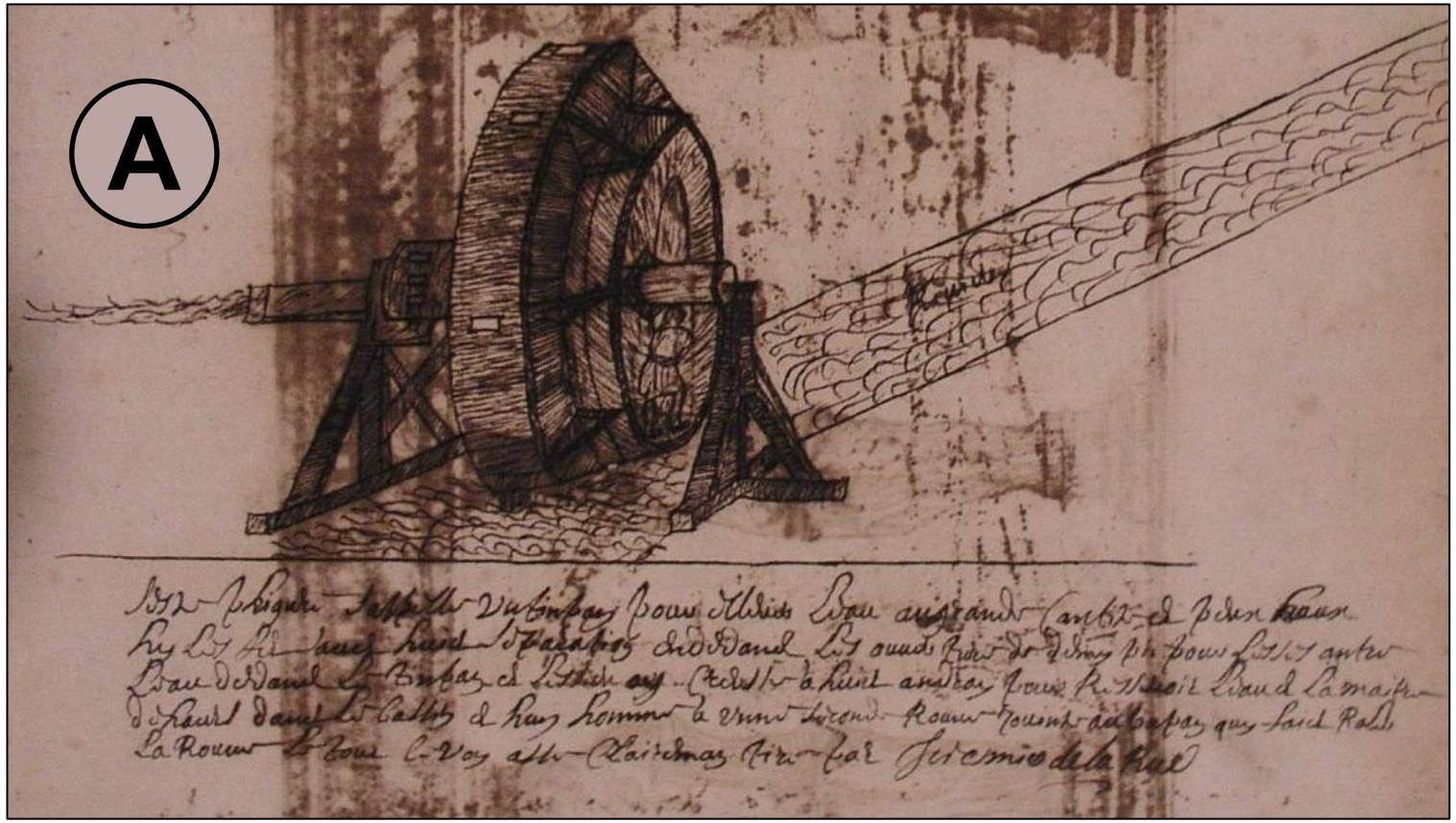
B - Perrault, planche LXII, Fig. I

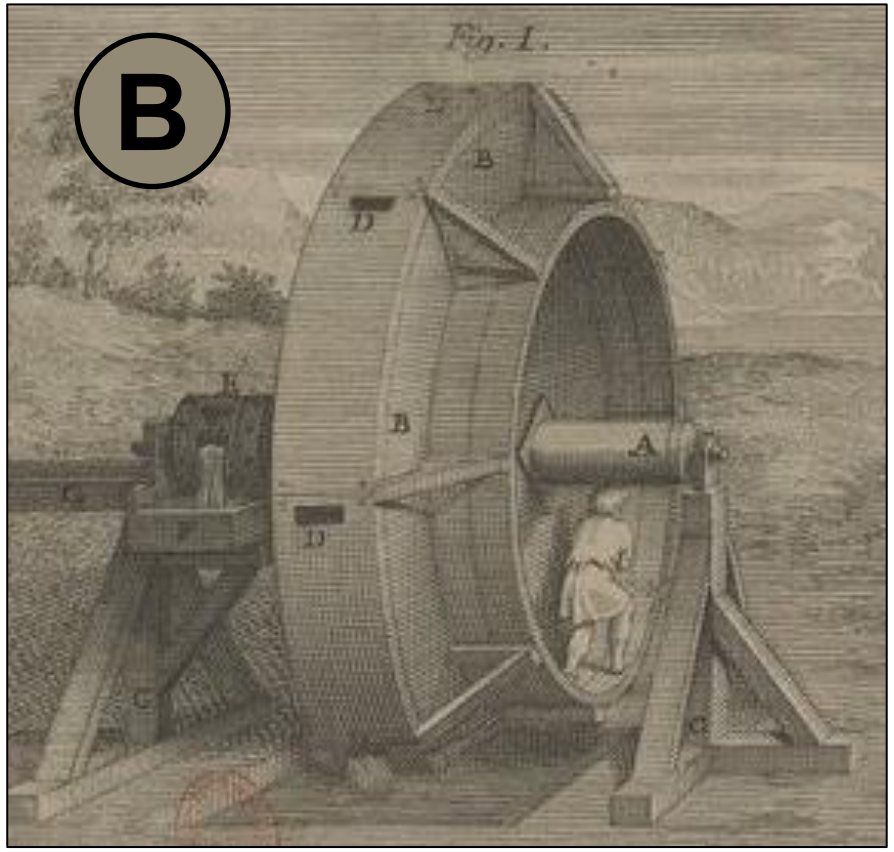
Explication de Claude Perrault de la planche LXII, Fig. I

EXPLICATION DE LA PLANCHE LXII.

Cette Planche contient trois Figures. La premiere represente ce qui appartient à la vis d'Archimede, & elle explique premierement par un simple trait, la maniere de tracer sur une piece de bois arondie, dont on fait le noyau de la Limace, les lignes spirales qui doivent servir de fondement aux planchers qui font le dedans de la vis. A A, est le cercle du bout de la piece arondie, divisé en quatre. B B, est le cercle divisé en huit. C C, sont les lignes tirées en long sur la piece de bois, lesquelles repondent aux divisions des bouts. D D, sont les lignes traversantes. D E, sont les lignes obliques tirées sur les intersections qui se font par les droites & par les traversantes. Cette mesme Figure fait B encore voir la vis entiere & parfaite. E E, sont les aix qui couvrent & enferment les circonvolutions de la Limace, & qui sont bandez de fer. G G, sont les pieux fichez à droit & à gauche, & liez par un traversant dans lequel est la virole de fer qui reçoit le bout du boulon. Il faut entendre qu'il y a une virole ou crapaudine à l'autre bout qui soutient le boulon qui y est, & que cette virole est cachée sous l'eau.



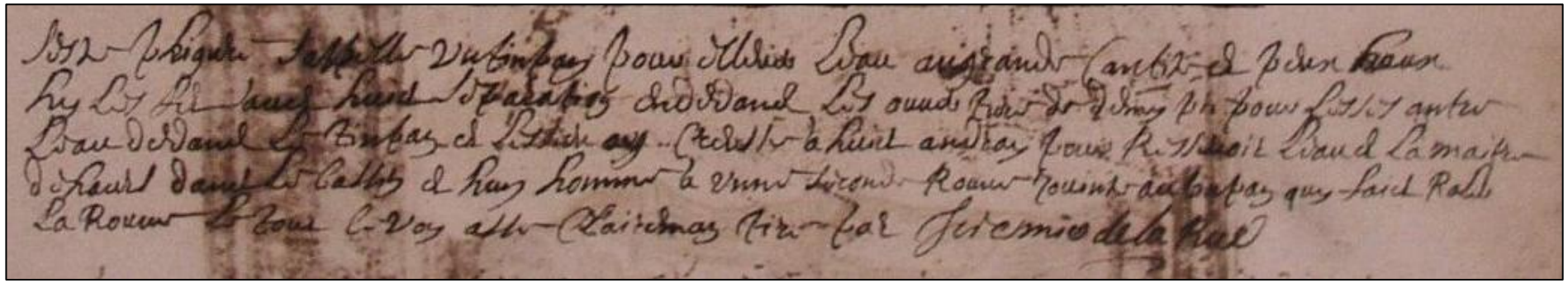


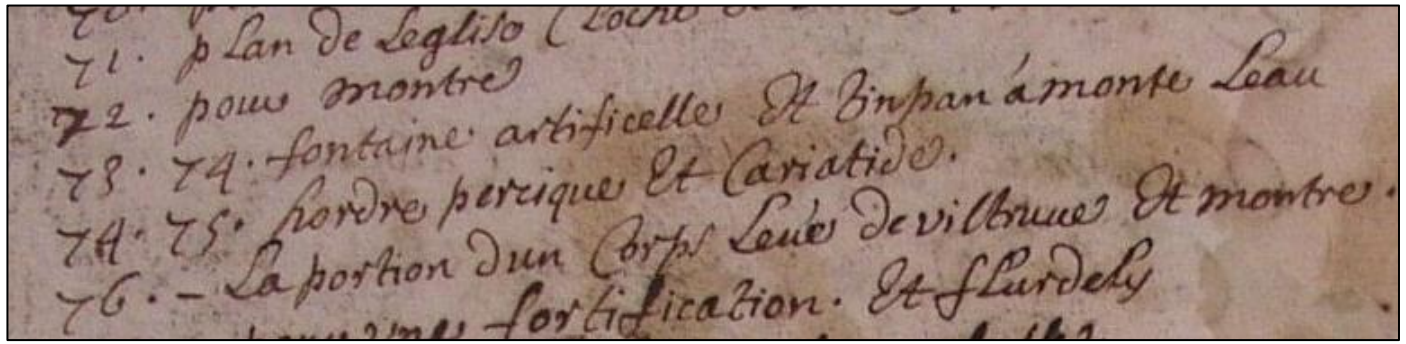


A - De la Rue f°73

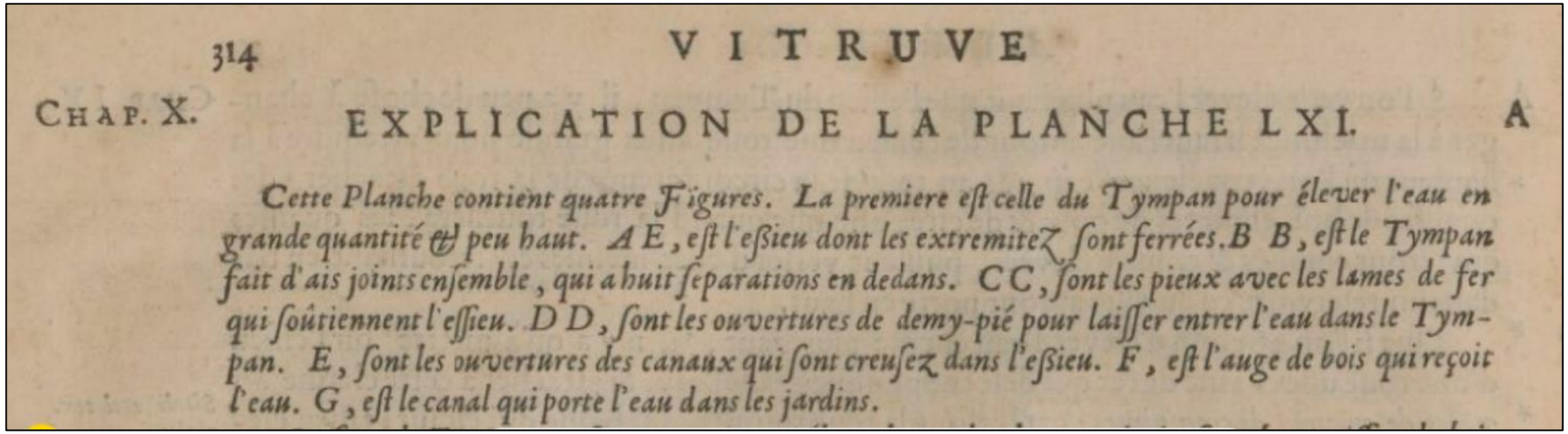
B - Perrault, planche LXI, Fig. I

Explication de Perrault de la planche LXI, Fig. I





JDLR f°73 :
« Tinpan à monté leau »



314 VITRUVE

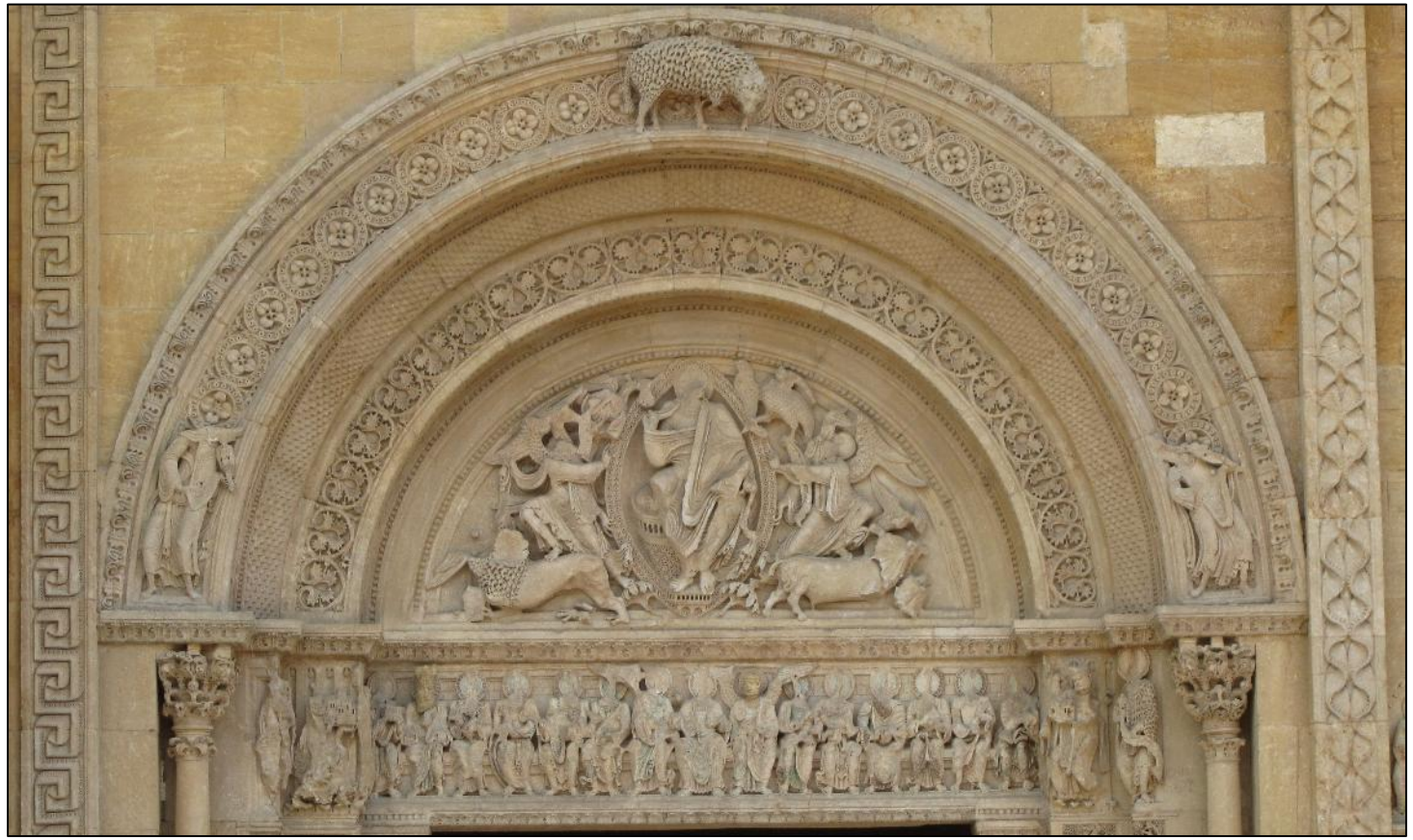
CHAP. X. EXPLICATION DE LA PLANCHE LXI. A

Cette Planche contient quatre Figures. La premiere est celle du Tympan pour élever l'eau en grande quantité & peu haut. A E, est l'essieu dont les extremitez sont ferrées. B B, est le Tympan fait d'ais joints ensemble, qui a huit separations en dedans. C C, sont les pieux avec les lames de fer qui soûtiennent l'essieu. D D, sont les ouvertures de demy-pié pour laisser entrer l'eau dans le Tympan. E, sont les ouvertures des canaux qui sont creusez dans l'essieu. F, est l'auge de bois qui reçoit l'eau. G, est le canal qui porte l'eau dans les jardins.

Perrault : Tympan pour élever l'eau

Jérémie de la Rue : « *Tinpan à monté leau* » ?

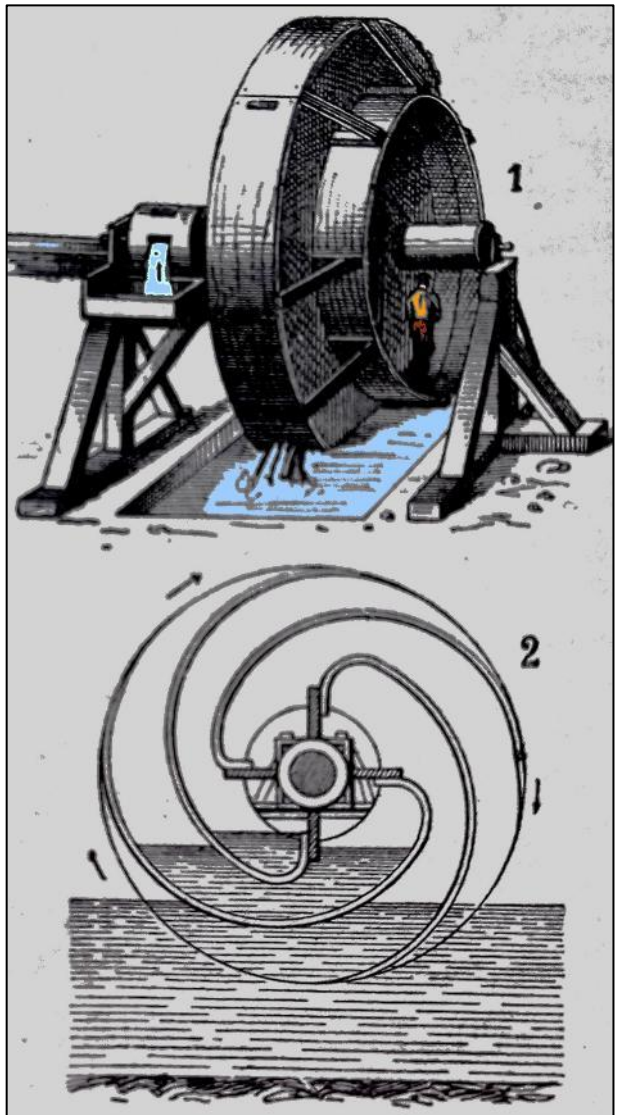
Tympan et linteau du portail Nord de Charlieu



Tympan : Du latin *tympanum,* du grec *tumpanon* : Tambour.

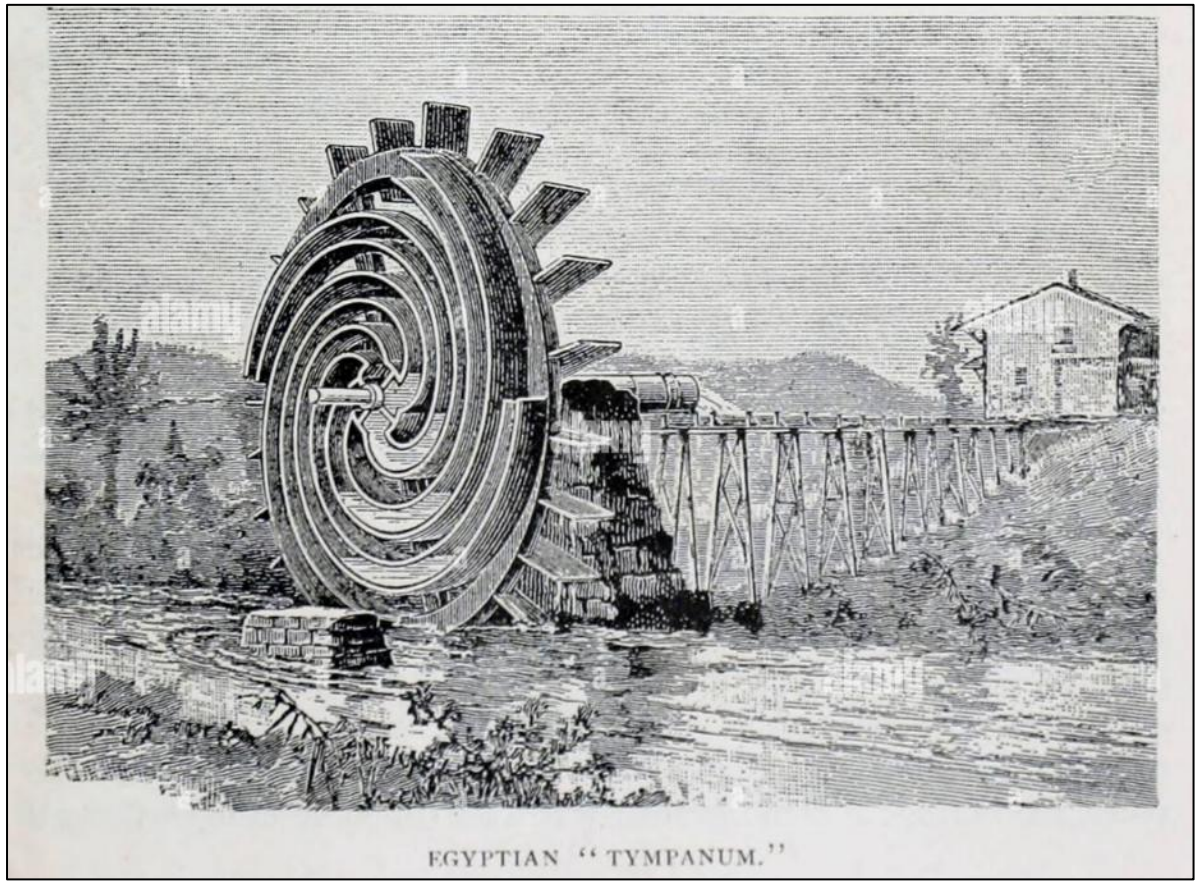
Tympans existent en architecture, mécanique, navigation, typographie et hydraulique (Larousse).

Tympan hydraulique



Tympan : 1. Vue d'ensemble ; 2. Vue intérieure.

Tympan égyptien



EGYPTIAN "TYMPANUM."

Question : Pourquoi tant d’intérêt de Jérémie de la Rue pour les machines hydrauliques ?

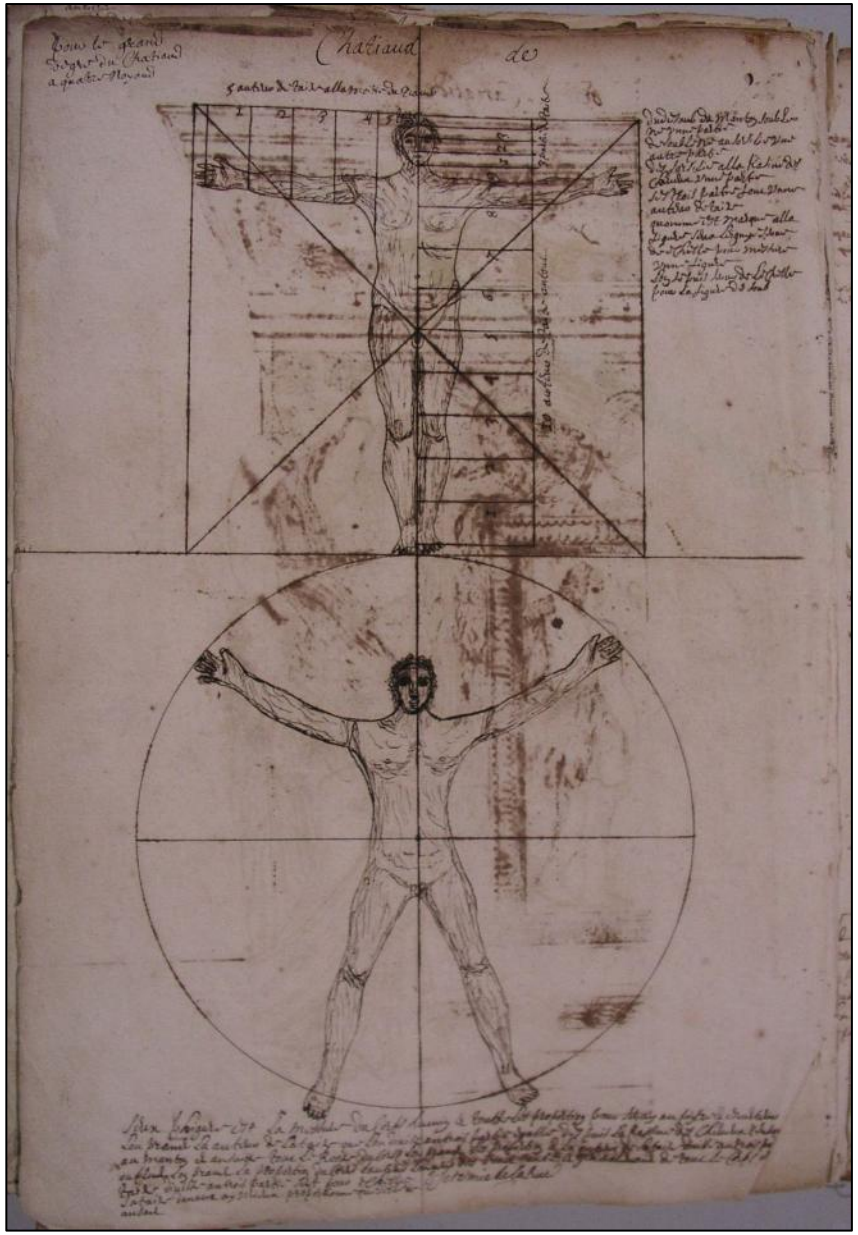
Demande de propriétaires de châteaux ?

Ch. de Gorze – La Grosne : dénivelé de 35 m sur une distance de 100 m

(Machine de Marly pour les châteaux de Versailles et Marly-le-Roi dans les années 1680-1685)

Jérémie de la Rue et les proportions anatomiques du corps humain

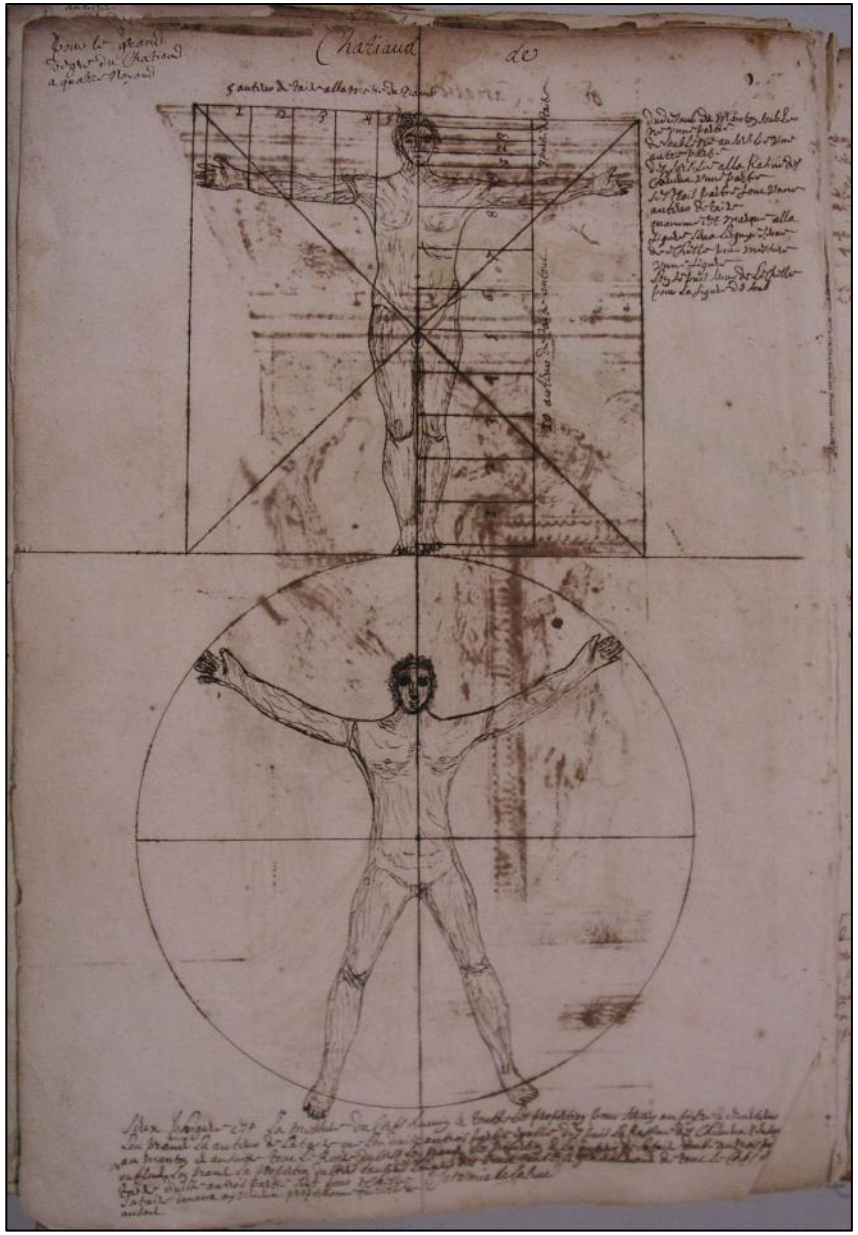
« La portion d’un corps levé de Vitruve est montrée »

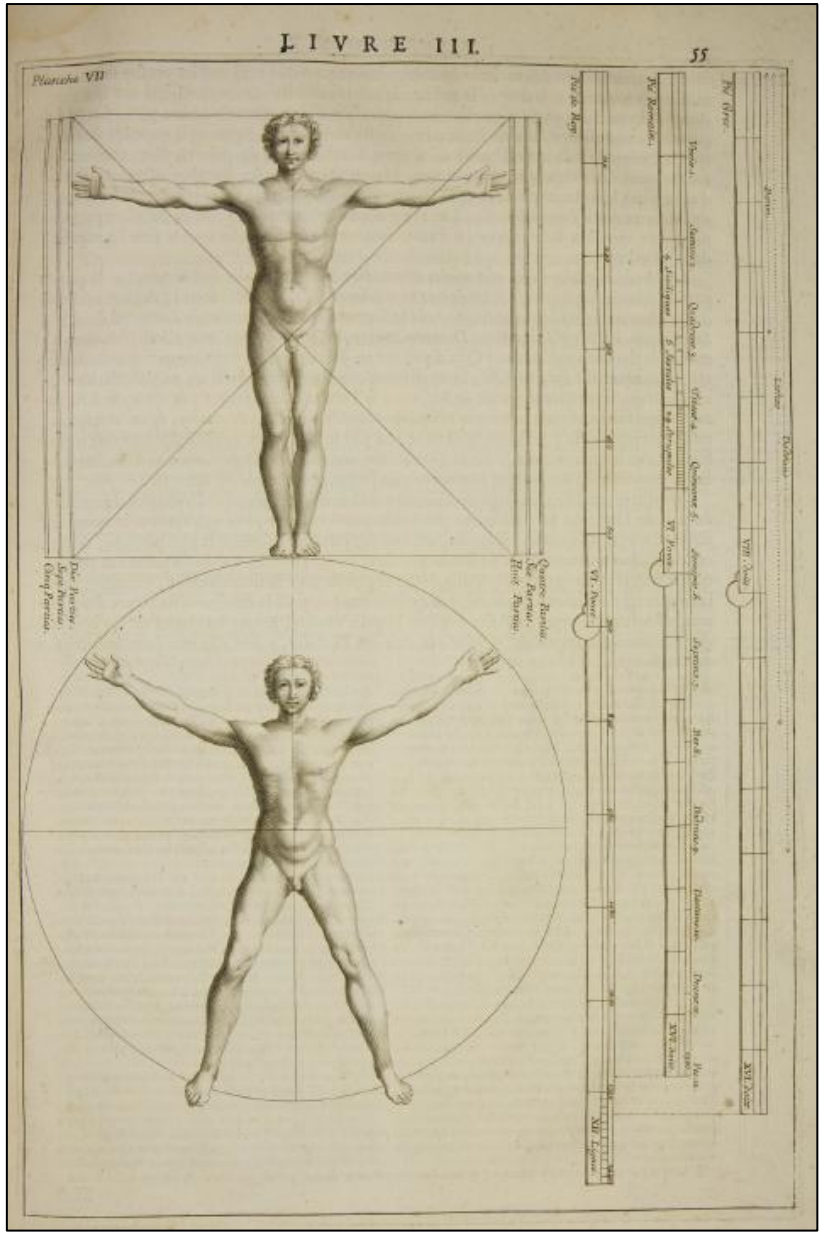


Marcus Vitruvius Pollio, dit Vitruve, architecte romain, auteur de l’ouvrage *De architectura,* Ier siècle av. J.-C.

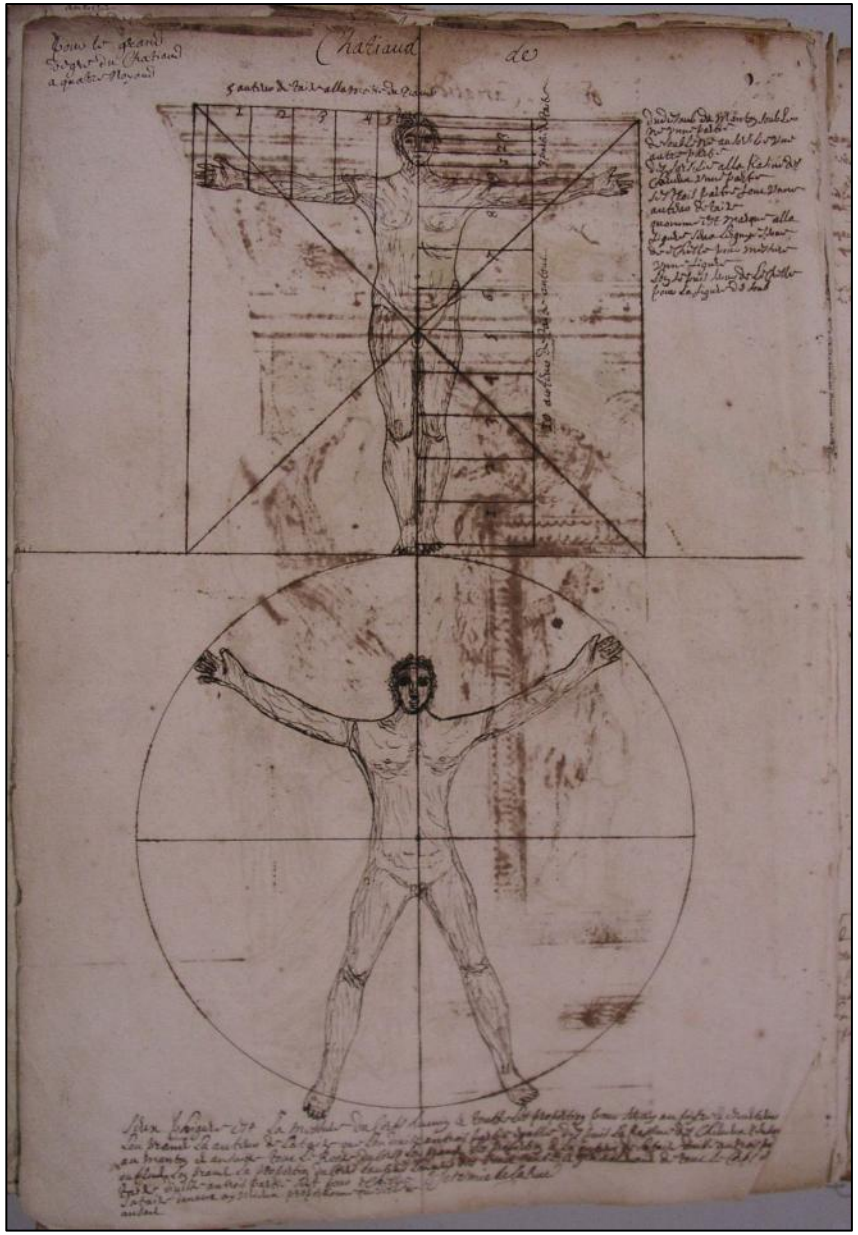
Aucune illustration, uniquement du texte sur les proportions du corps

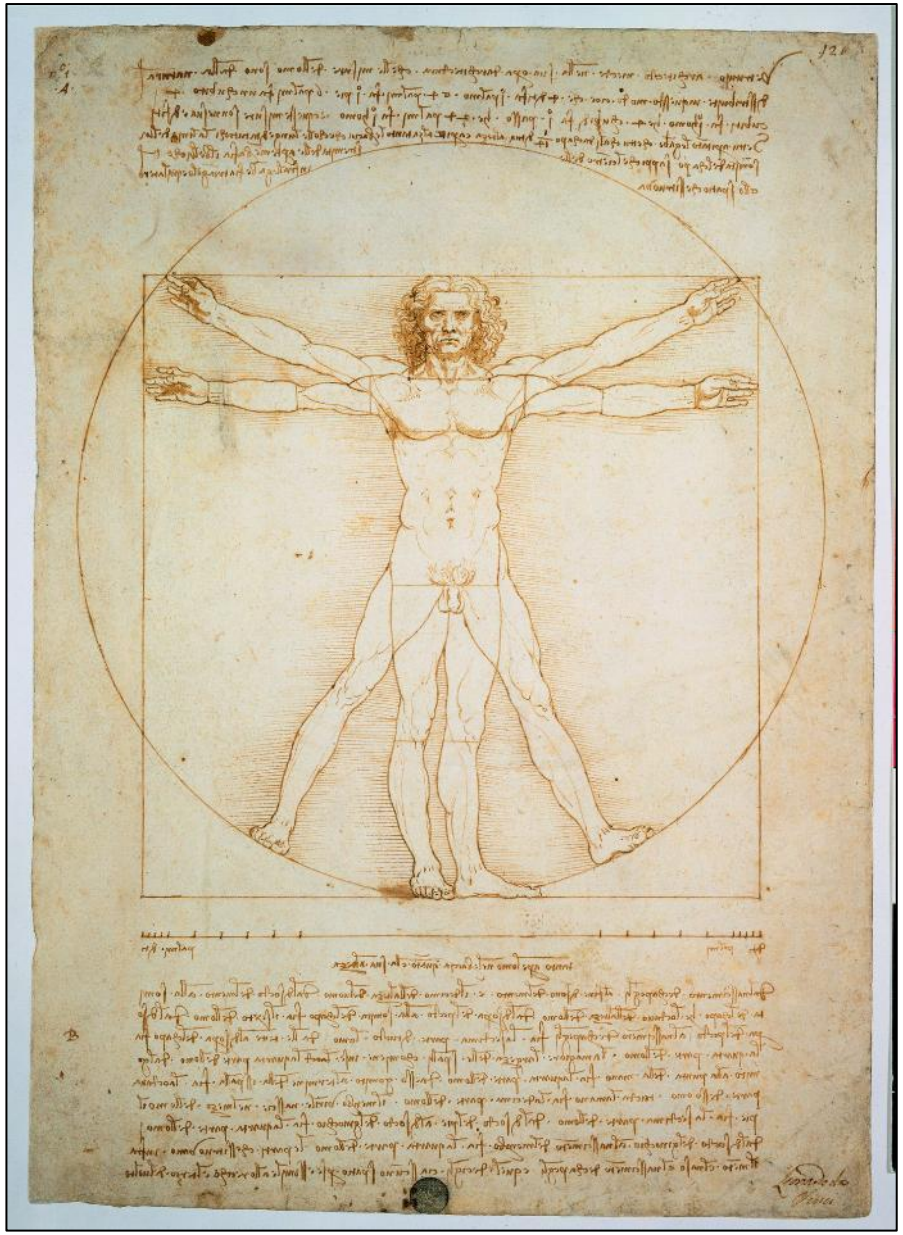
Livre de Claude Perrault : *Les Dix livres d'architecture de Vitruve*



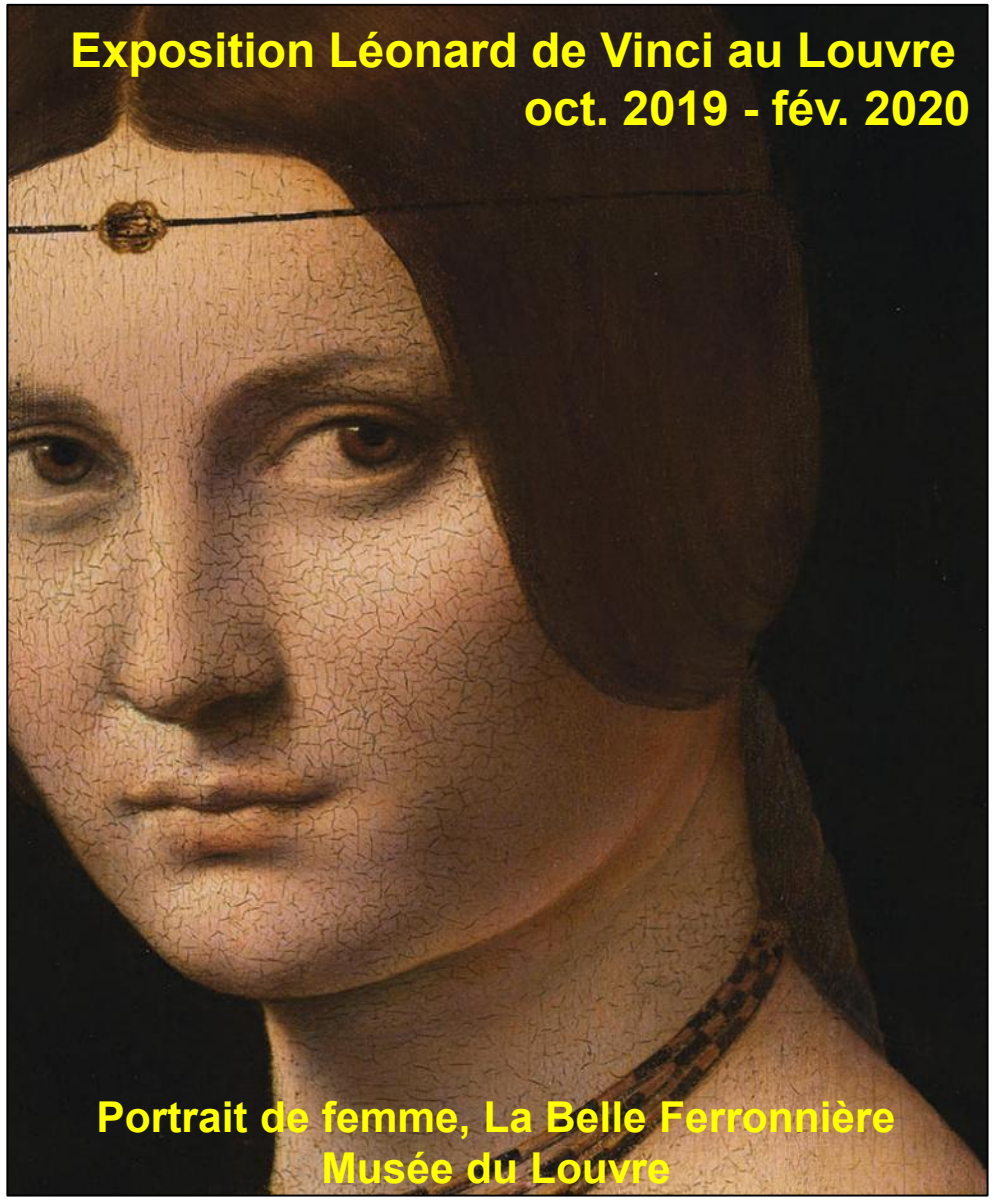


L’Homme de Vitruve de Léonard de Vinci - vers 1490





Léonard de Vinci le florentin (1452-1519) et Jérémie de La Rue charpentier & architecte de Charlieu (1638-1706)



Présentation à la 16e rencontre du groupe HGSB, Charnay-lès-Mâcon (juillet 2025)

L'*Homme de Vitruve* a-t-il livré tous ses secrets ?

Non

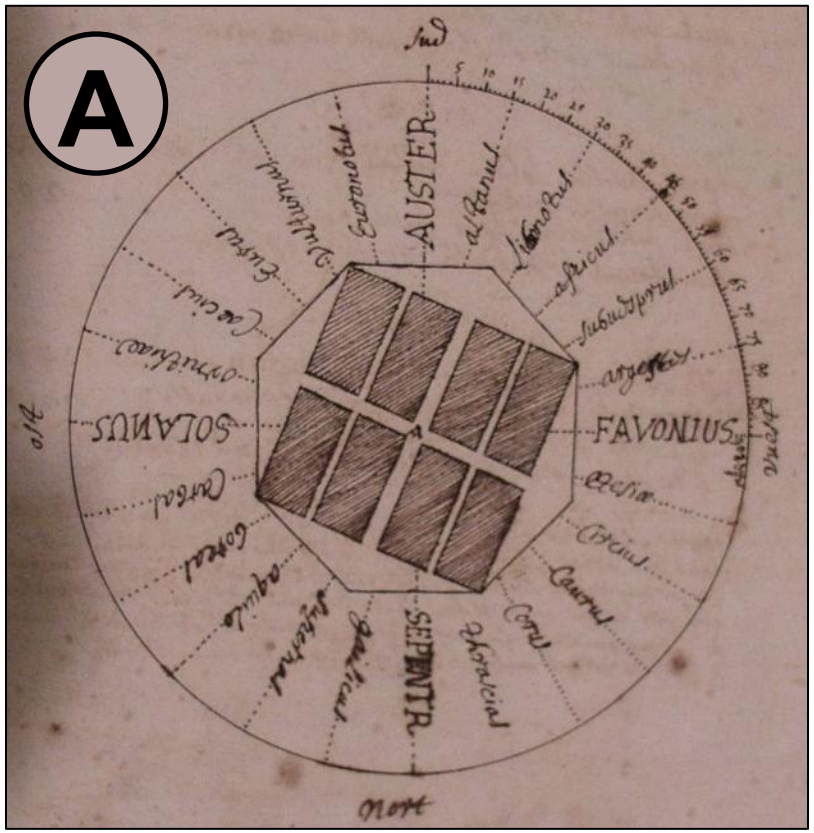
L'Homme de Vitruve et la géométrie du vivant selon Léonard de Vinci

Article scientifique de Jean-Charles Pomerol et Nathalie Popis paru en février 2026 dans la revue Arts et sciences, 50 pages

RÉSUMÉ. Cette étude est consacrée à l'étude du dessin de *l'Homme de Vitruve* de Léonard de Vinci, ce qui nous permet de dévoiler la géométrie sous-jacente à la construction dudit homme, défi antique lancé par l'architecte romain, Marcus Vitruvius Pollio, dans son ouvrage *De architectura*. Notre étude vise à comprendre la genèse de cette œuvre, son élaboration progressive et la manière dont Léonard a su élucider un problème resté sans réponse durant des siècles. L'analyse met également en lumière le rôle fondateur des mathématiques érigées depuis les premières civilisations en langage commun de la connaissance et de la perfection. Considérées, depuis toujours, comme un moyen de percer les secrets de l'univers, leur usage dans ce dessin emblématique, révèle l'esprit scientifique de Léonard animé par la recherche d'une harmonie universelle.

Article de vulgarisation dans Science et Vie 16.02.2026 : *Après cinq siècles, l'énigme géométrique de l'Homme de Vitruve trouve enfin une solution mathématique*

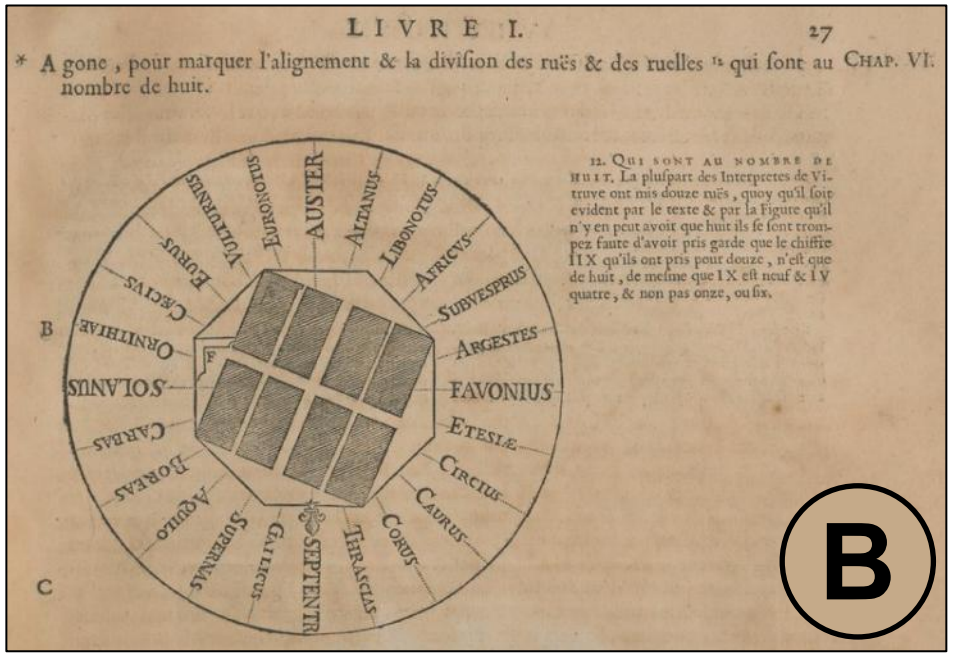
« Comment il faut placer une ville ou maison et les vents »



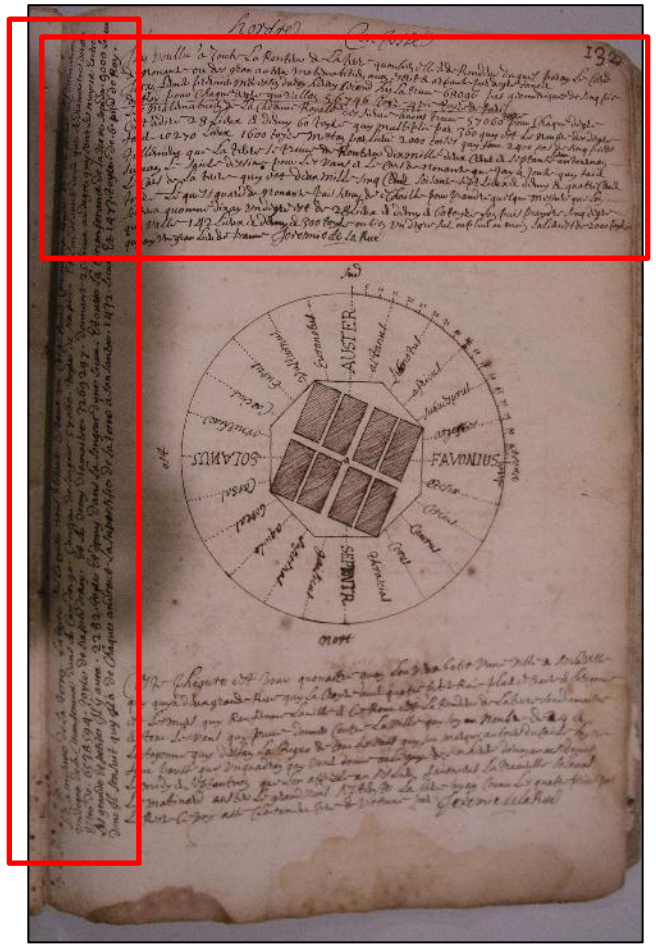
Ajouts de Jérémie de la Rue : Sud en haut, graduations en degrés. Favonius est un vent d'ouest dans la mythologie romaine.

[A - De la Rue f° 132]

[B - Perrault, p. 27]

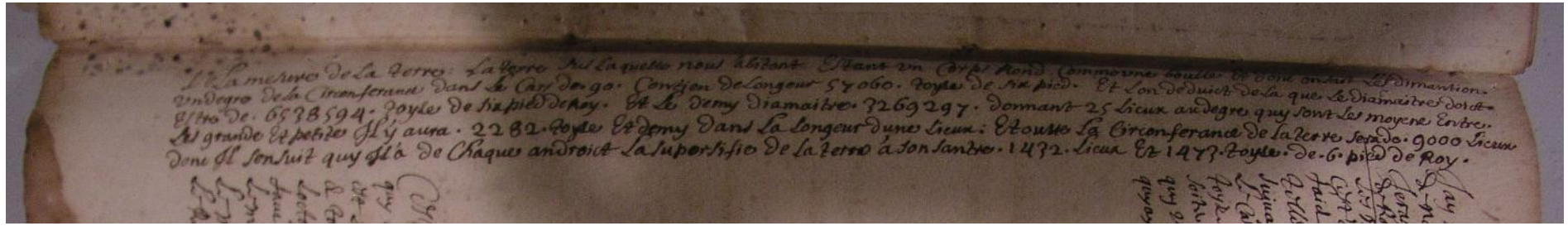


« La rondeur de la terre », f°132

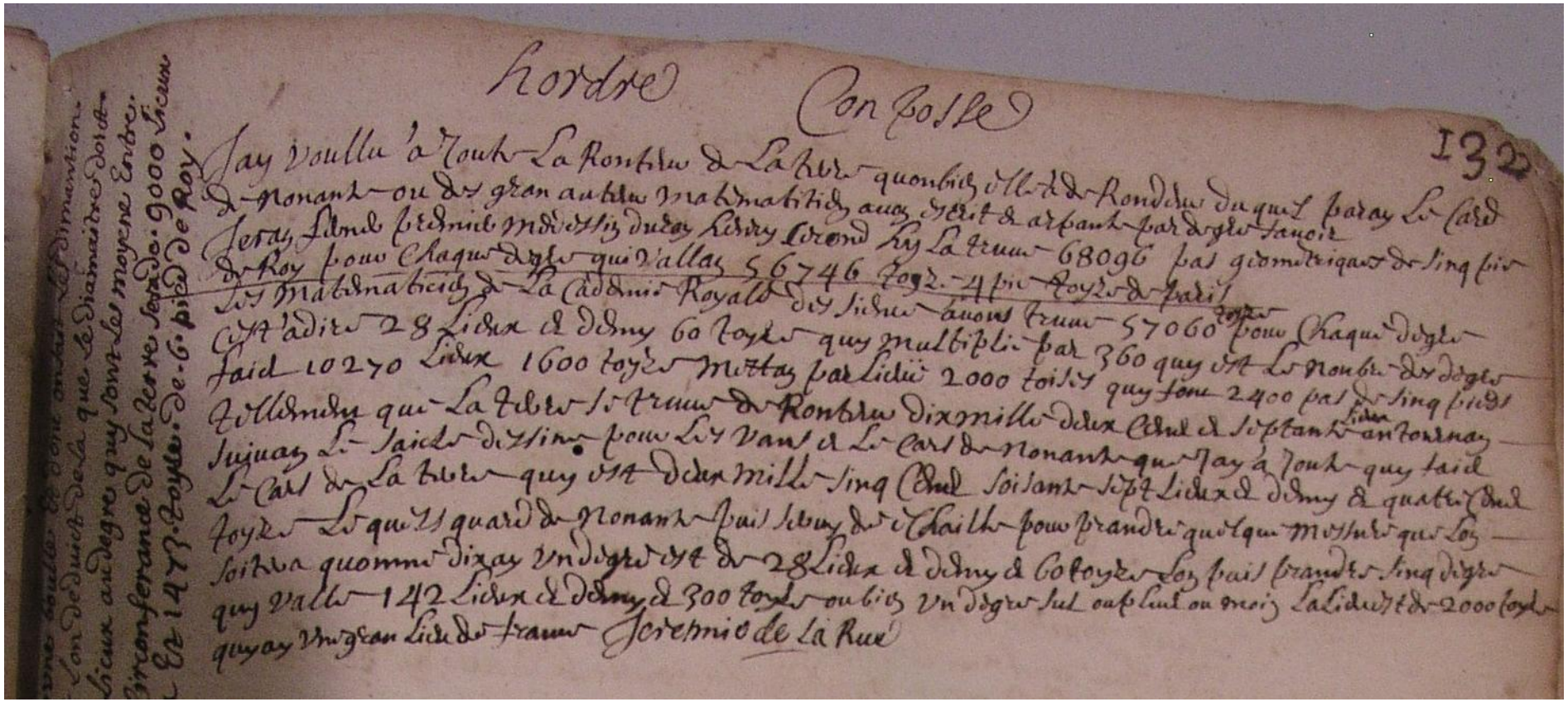


Texte 1 en haut

Texte 2 en marge à gauche



Texte 1 - Circonférence de la terre, f°132



« … Les matematiciens de lacademie royale des sciences avons truve 57 060 toyses pour chaque degre, cest adire 28 lieux & demy 60 toyses quy multiple par 360 quy est le nonbre de degres fait 10 270 lieux 1600 toyses quy font 2400 pas de sinq pieds … »

Circonférence de la terre, texte de Claude Perrault

9. OR IL Y EN A QUI NIENT. Depuis qu'Eratosthene a fait son observation pour la mesure du tour de la terre par laquelle il a trouvé qu'elle estoit de 252000. stades, plusieurs autres y ont travaillé comme Possidonius qui n'en a trouvé que 239700, & Ptolomée qui en a encore trouvé moins, sçavoir seulement 180000. Mais ces observations non plus que celles d'Eratosthene ne nous apprennent rien de certain à cause qu'on ignore quelle estoit precisement la grandeur de leurs stades, qui estoient mesme differens entr'eux; les stades d'Alexandrie où Ptolomée a fait ses observations estant autres que les stades de la Grece où Possidonius a fait les siennes, ainsi qu'il paroist par la grande difference qu'il y a de 30000, à 22500. Les Arabes ont fait depuis des observations sous Almamon Calife de Babylone, & ont trouvé
E cinquante six milles deux tiers pour degré; mais ces observations ne nous instruisent gueres mieux à cause que nous ignorons aussi quel estoit leur mille au juste. Les modernes se sont remis depuis 150. ans à faire ces observations. Le premier qui y a travaillé a esté Jean Fernel premier Medecin du Roy Henry second, que la science des Mathematiques n'a rendu gueres moins celebre, que celle de la Medecine qui l'a fait appeller le Prince des Medecins modernes. Il a trouvé 68096 pas Geometriques de cinq pieds de Roy, pour chaque degré, qui valent 56746 toises quatre pieds, de la mesure de Paris. Aprés luy Snellius Holandois a trouvé 28500 perches du Rhein, qui font 55021 toises de Paris. Le Pere Riccioli Jesuite a trouvé ensuite 64363 pas de Boulogne qui font 62900 toises. Mais les Mathematiciens de l'Academie Royalle des sciences ont trouvé 57060 toises pour chaque degré, c'est à dire 28 lieuës & demy & 60 toises, qui multipliées par 360 qui est le nombre des degrez fait 10270 lieuës 1600 toises; mettant pour la lieuë 2000 toises qui font 2400 pas de cinq pieds.

« Mais les Mathematiciens de L'Academie Royalle des sciences ont trouvé 57 060 toises pour chaque degré, c'est à dire 28 lieuës & demy & 60 toises, qui multipliées par 360 qui est le nombre des degrez fait 10 270 lieuës 1600 toises ; mettant pour la lieuë 2 000 toises qui font 2 400 pas de cinq pieds. »

(1 lieue de Paris = 2 000 toises)

(10 270+1 600/2 000) x 4 = 41 080 km

La lieue métrique française valant exactement 4 km

De nos jours : circonférence à l'équateur = 40 075 km

Texte 2 : Circonférence et rayon de la terre

« Sur la mesure de la terre. La terre sur laquelle nous habitons étant un corps rond comme une boule et dont les dimensions en degré de la circonférence dans le (?) contient de longueur 57 060 toises de 6 pieds et l'on déduit de là que le diamètre être de 6 538 594 toises de six pieds de roi et le demi diamètre 3 269 297 donnant 25 lieux au degré qui sont les moyennes entre les grandes et petites. Il y aura 2 282 toises et demi dans la longueur d'une lieue. En tout la circonférence de la terre sera de 9 000 lieux. Donc il s'ensuit qu'il y a en chaque endroit de la superficie de la terre à son centre 1 432 lieux et 1 473 toises de 6 pieds de roi. »

⇒ Jérémie de la Rue complète par ses propres calculs le texte de Perrault avec <u>1 lieue de Charlieu = 2 282,5 toises</u>

Pascaline d’arpentage de Blaise Pascal (1642)

Permet les calculs en toise (= 6 pieds), pied (= 12 pouces) et pouce

5 roues à 10 dents, 1 à 6 dents et 2 à 12 dents

Vérifications des calculs

« Sur la mesure de la terre. La terre sur laquelle nous habitons étant un corps rond comme une boule et dont les dimensions en degré de la circonférence dans le (?) contient de longueur 57 060 toises de 6 pieds et l'on déduit de là que le diamètre être de 6 538 594 toises de six pieds de roi et le demi diamètre 3 269 297 donnant 25 lieux au degré qui sont les moyennes entre les grandes et petites. Il y aura 2 282 toises et demi dans la longueur d'une lieue. En tout la circonférence de la terre sera de 9 000 lieux. Donc il s'ensuit qu'il y a en chaque endroit de la superficie de la terre à son centre 1 432 lieux et 1 473 toises de 6 pieds de roi. »

Circonférence C en toises : 57 060 toises/degré x 360 degrés = 20 541 600 toises
Diamètre D = C/Pi = 6 538 594 toises avec Pi = 3,1415928
Rayon R = D/2 = 3 269 297 toises
Circonférence C en lieux = 25 lieux/degré x 360 degrés = 9 000 lieux
[Circonférence en kilomètres : 9 000 x 4 = 36 000 km, 1 lieue = 4 km]

1 lieue de Charlieu = 2 282,5 toises. Perrault : 1 lieue de Paris vaut 2 000 toises. La lieue commune de France vaut 2 282 toises.

R en lieux = 3 269 297 / 2 282,5 = 1 432,33 lieux = 1 432 lieux et 0,33 x 2 282,5 = 757 toises

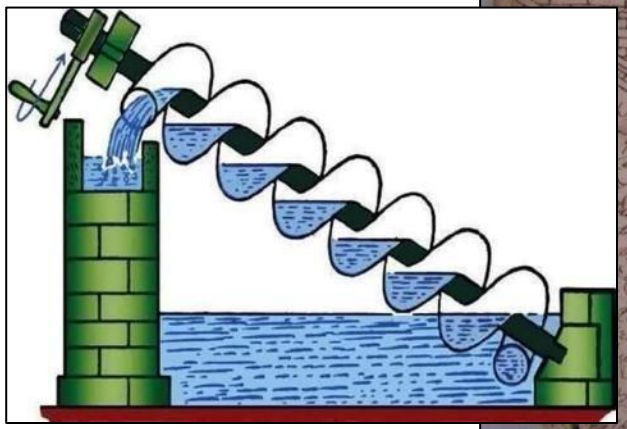
⇒ Calculs de Jérémie de la Rue exacts à 1 km près !

Une invention propre à Jérémie de la Rue
« Pour faire une pompe à tirer de l'eau »

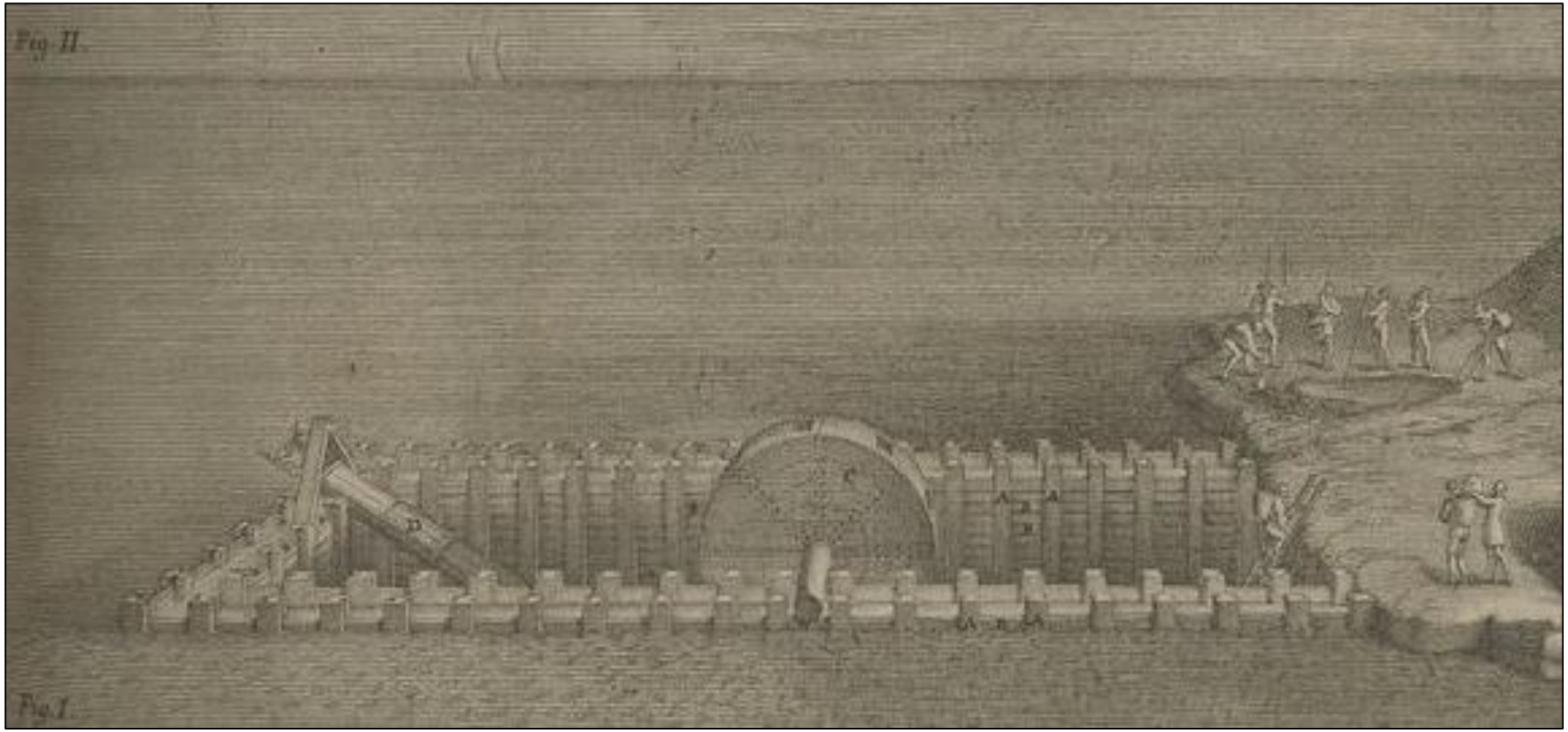
Livre de dessins, vue 109/113

Carafe et verre : eau potable

Autre invention propre à Jérémie de la Rue : Évacuation de l’eau autour d’un batardeau par deux roues à aube entraînant une vis d’Archimède



La seule figure de Perrault sur les batardeaux : Évacuation de l'eau par une roue et une vis d'Archimède pour la construction d'une jetée - Aucun détail



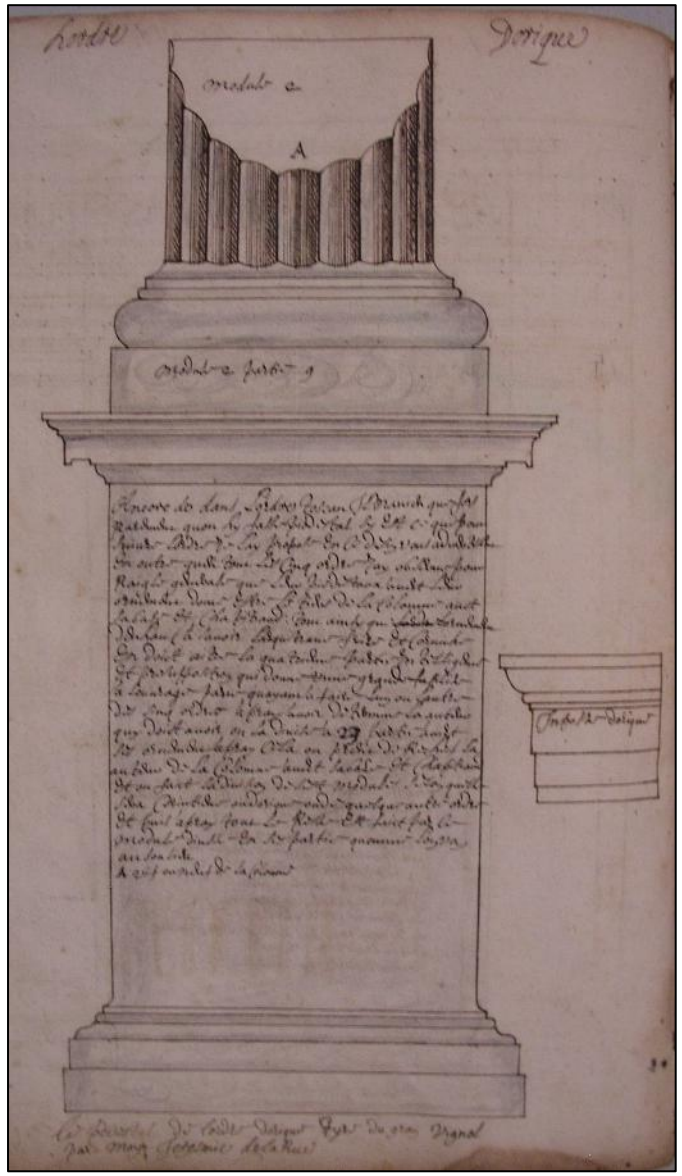
Claude Perrault, planche L, Fig. 2

Jérémie de la Rue
et les canons de l’architecture, le livre
« *Les cinq ordres d’architecture* » de Vignole

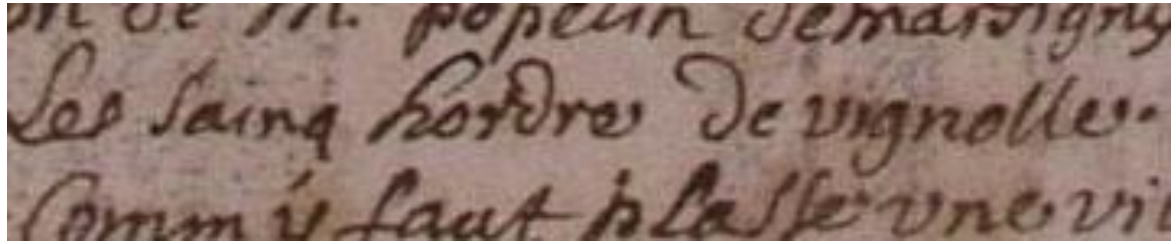
Livre *« Les cinq ordres d'architecture »* de Vignole paru en 1562, puis traduit en français vers 1620-1630, puis 1665

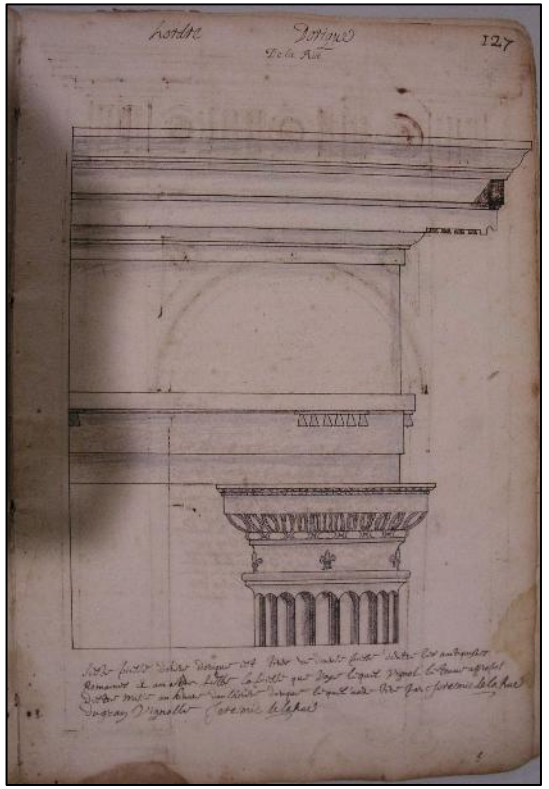
Giacomo Barozzi da Vignola (1507-1573)

Les cinq ordres : toscan (f°125), dorique (f°126-127), ionique, corinthien (f°130v-131r), composé (f°131v-132)



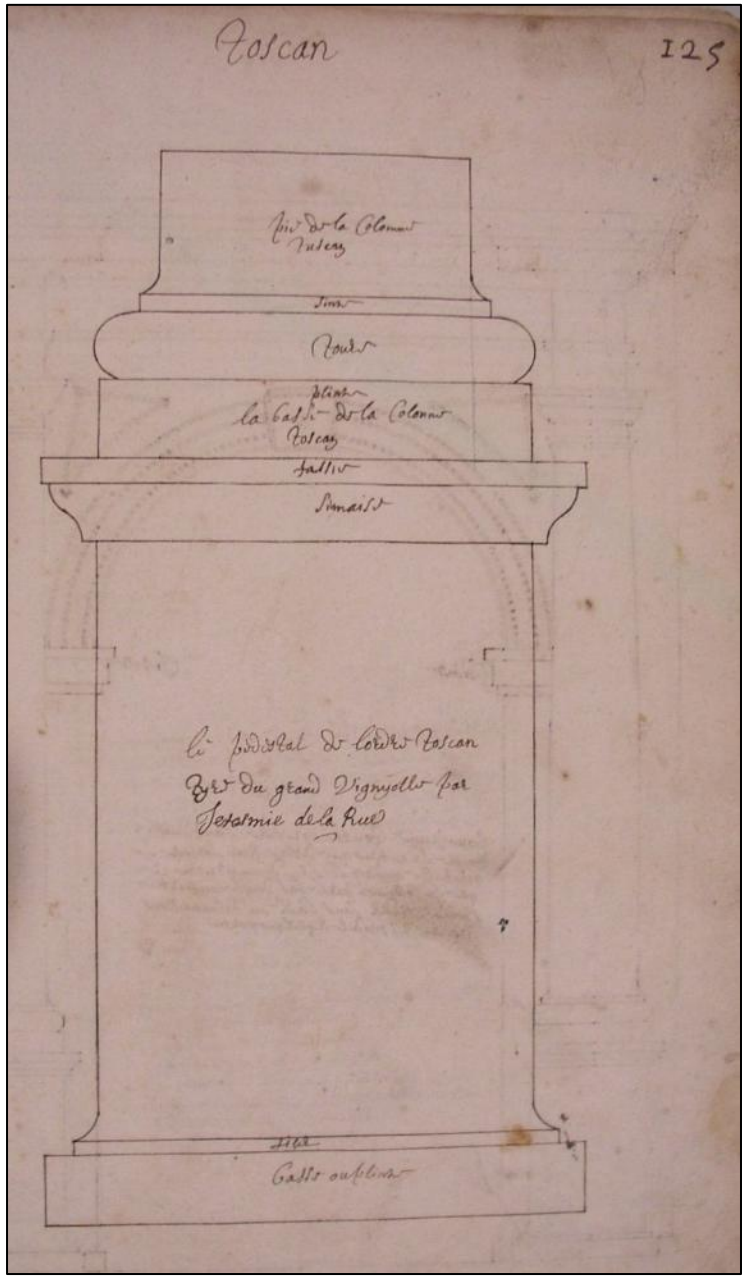
« Les sainq hordre de Vignolle »





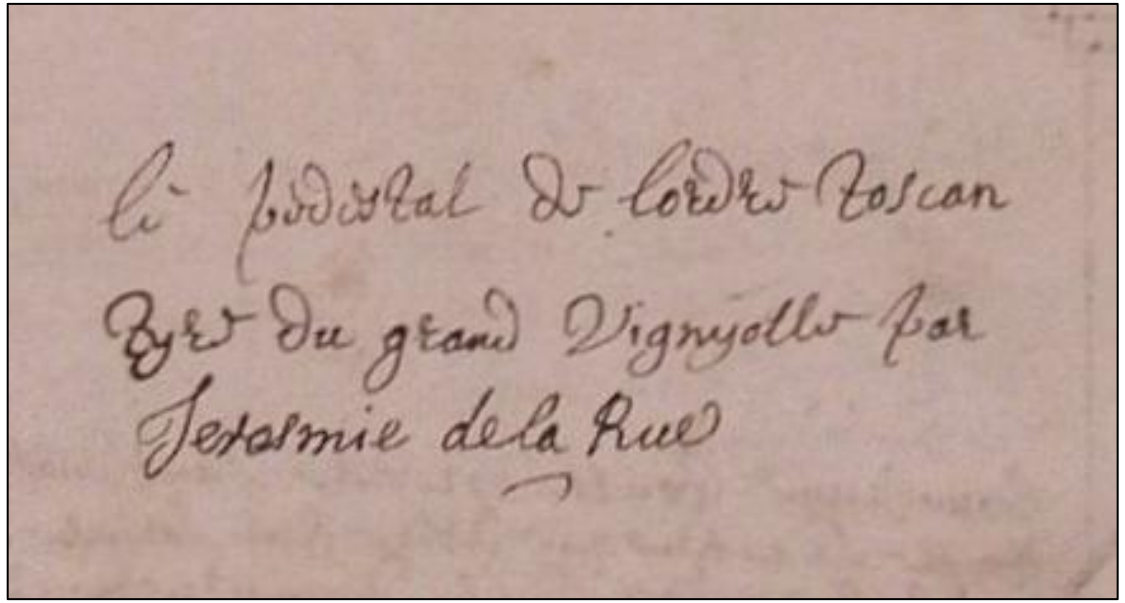
Les *cinq ordres* sont mentionnés par Perrault dans son ouvrage *Les dix livres d'architecture de Vitruve* en 1673 et 1684. Il ne cite pas Vignole. Pas de figures ressemblantes. Quel livre a consulté Jérémie ? Celui de Vignole ?

Ordre toscan (f°125)

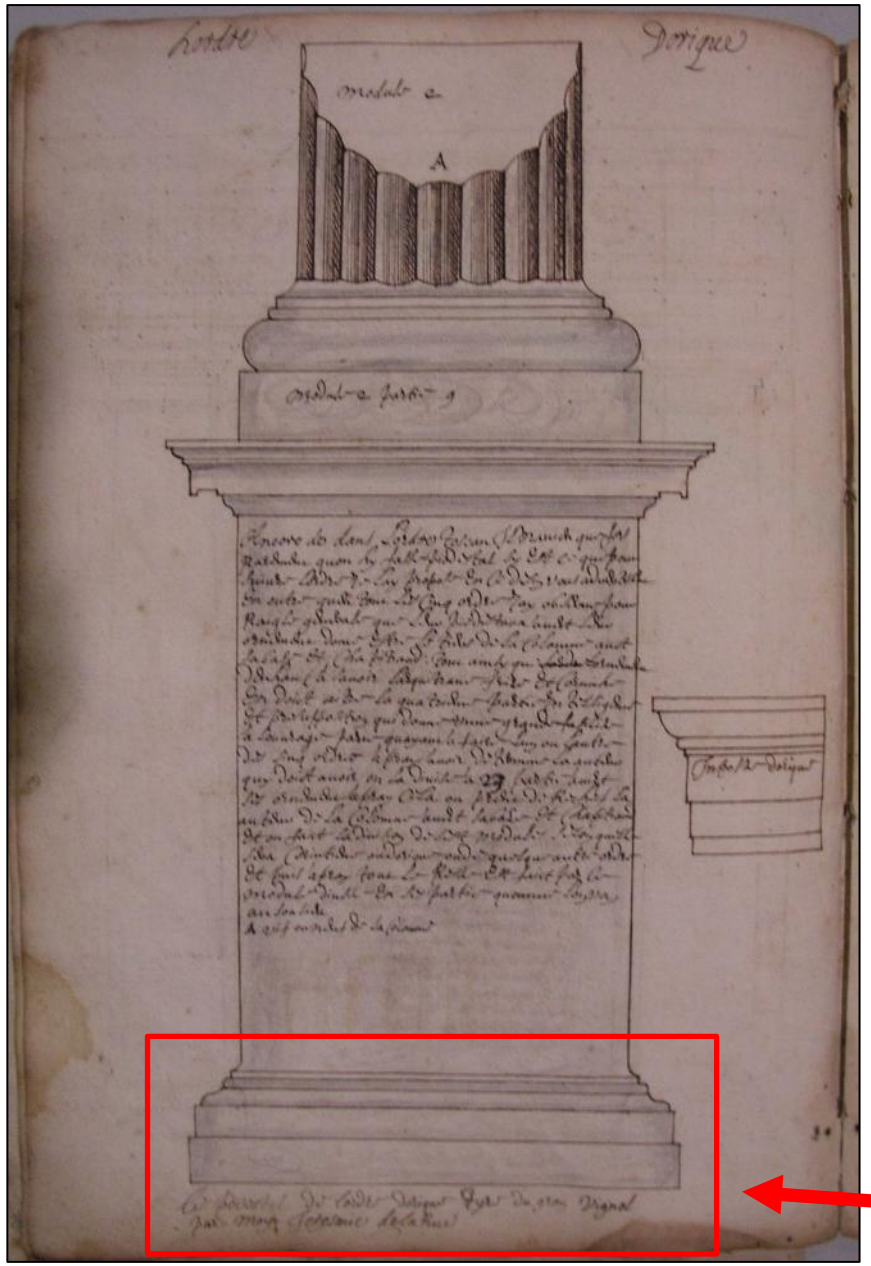


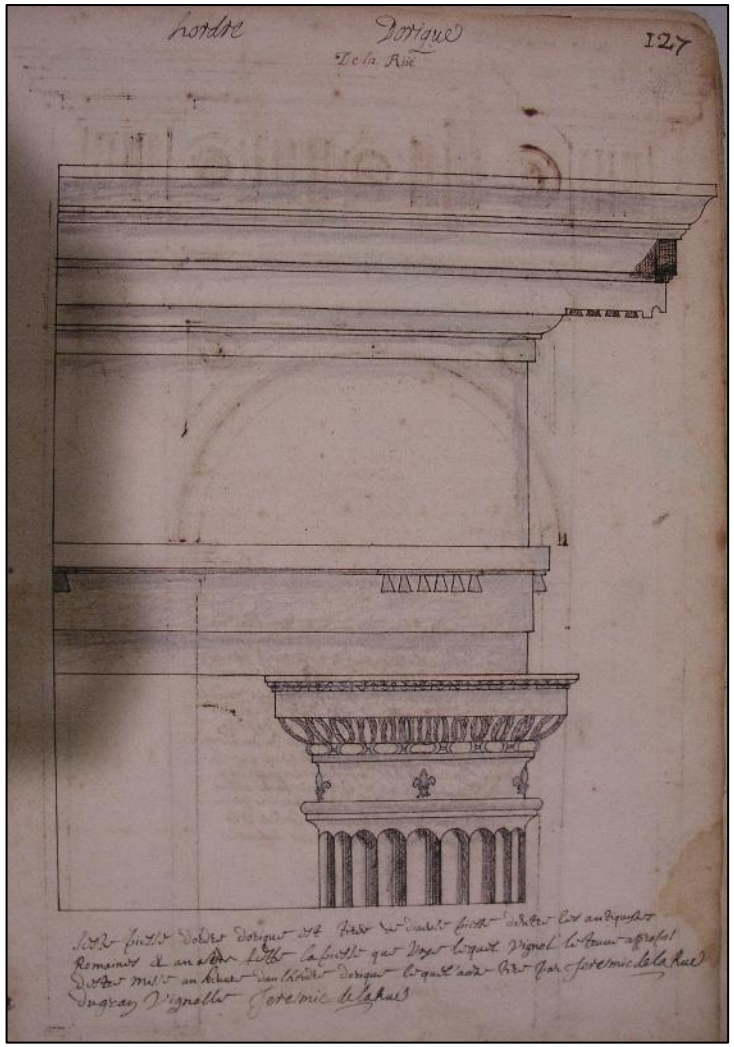
Vignole cité sur plusieurs dessins de Jérémie de la Rue

« Le piedestal de l'ordre toscan tiré du grand Vignyolle par Jeresmie de la Rue »



Ordre dorique : De la Rue et le grand Vignole (f°126-127)

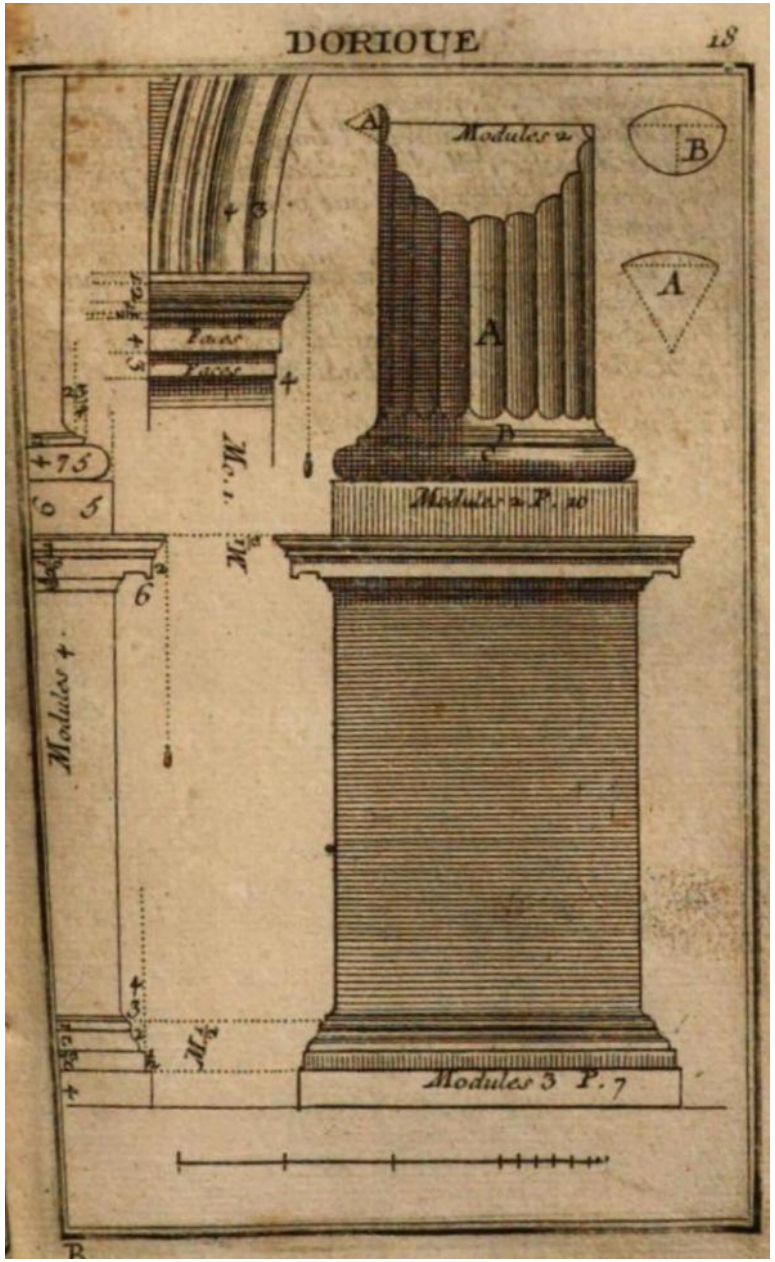




« Le piedestal de l'ordre dorique tiré du grand Vignol par moi Jeresmie de la Rue »

Règles des cinq ordres d'architecture de M. Jacques Barozzio de Vignole, édition de 1665

Ordre dorique : de la Rue (f°126) et Vignole



Un seul dessin en couleurs (f°114)

« Cheminée à La Bénisson-Dieu »

Cheminée du cardinal de Saint-Ange dans son palais à Rome par Vignole

« Cette cheminée a été mise en œuvre et faite d'un mélange de diverses couleurs … »

Règles des cinq ordres d'architecture de M. Jacques Barozzio De Vignole (1665)

Cheminée de La Bénisson-Dieu et cheminée du cardinal de Saint-Ange à Rome par Vignole

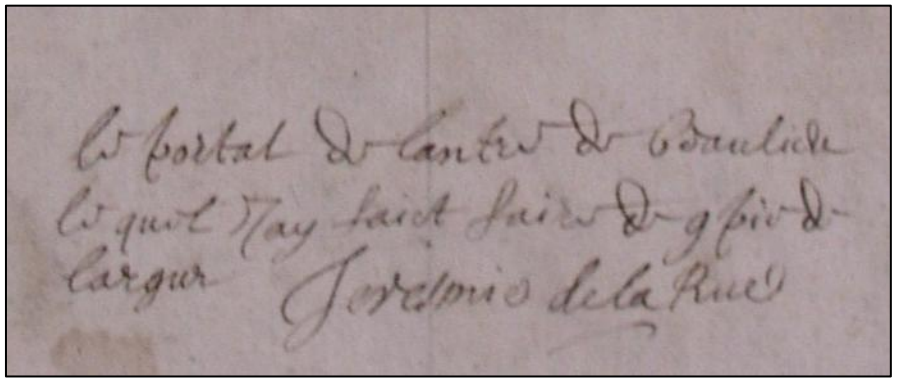
Ressemblance frappante !

Détails des cheminées de La Bénisson-Dieu et de Rome

Prieuré de Beaulieu sur la carte de Cassini

Abbaye des Dames de Beaulieu (f°107v°)

« Le portal de lantré de Beaulieu lequel jay faict faire de 9 pied de largeur » **(Portail de l'entrée de Beaulieu, environ 3 mètres)**

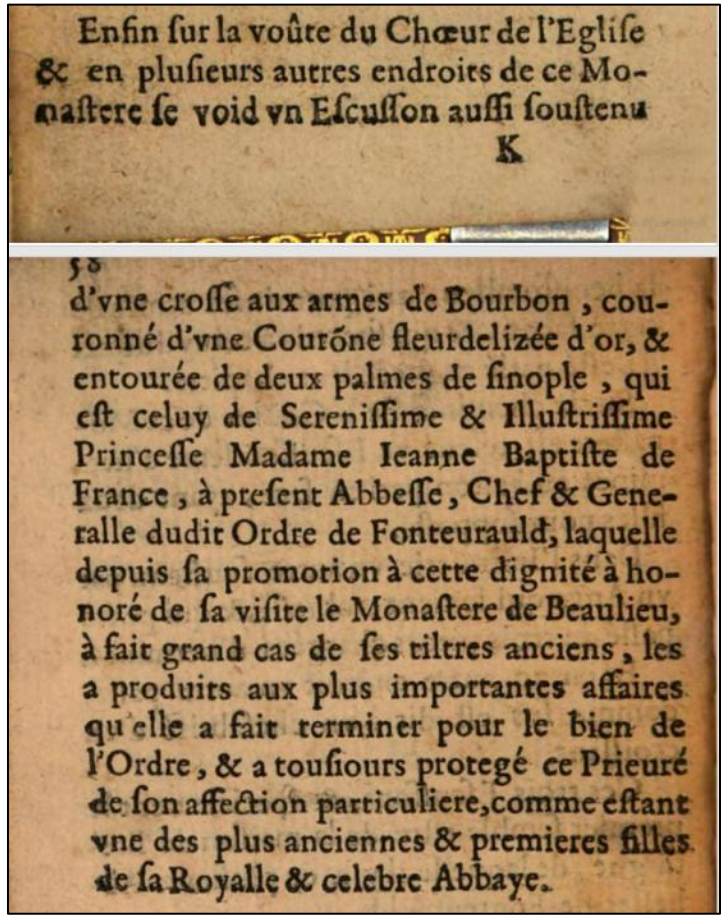


Vierge à l'enfant

Écusson avec 3 lys
Famille de Bourbon ?

Les Antiquitez du dévot prieuré des dames religieuses de Beaulieu en Roannois recueillies par J.-M. de la Mure (1654)

- **Beaulieu l'une des filles de l'abbaye royale de Fontevraud, chef d'ordre.**
- **Jeanne-Baptiste de Bourbon (1608-1670) fut la trente-et-unième abbesse de Fontevraud (Anjou). Fille naturelle du roi Henri IV, demi-sœur de Louis XIII et tante de Louis XIV.**



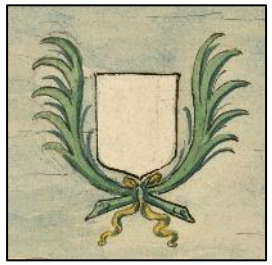
Enfin ſur la voûte du Chœur de l'Egliſe & en pluſieurs autres endroits de ce Monaſtere ſe void vn Eſcuſſon auſſi ſouſtenu

K

58

d'vne croſſe aux armes de Bourbon, couronné d'vne Courõne fleurdelizée d'or, & entourée de deux palmes de ſinople, qui eſt celuy de Sereniſſime & Illuſtriſſime Princeſſe Madame Ieanne Baptiſte de France, à preſent Abbeſſe, Chef & Generalle dudit Ordre de Fonteurauld, laquelle depuis ſa promotion à cette dignité à honoré de ſa viſite le Monaſtere de Beaulieu, à fait grand cas de ſes tiltres anciens, les a produits aux plus importantes affaires qu'elle a fait terminer pour le bien de l'Ordre, & a touſiours protegé ce Prieuré de ſon affection particuliere, comme eſtant vne des plus anciennes & premieres filles de ſa Royalle & celebre Abbaye.

Abbaye des Dames de Beaulieu en Roannais



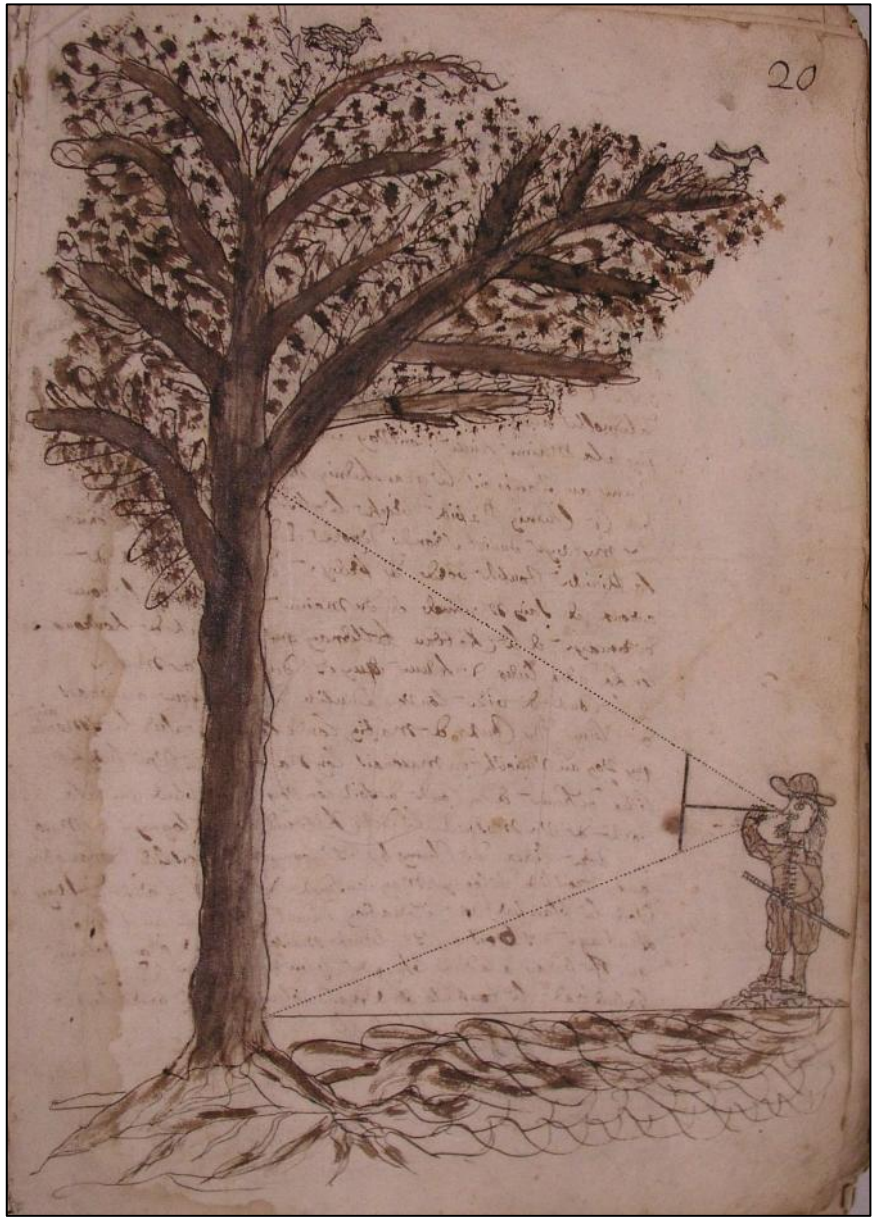
« Sur la voûte du chœur et en plusieurs autres endroits de ce monastère se voit un écusson, soutenu d'une crosse aux armes de Bourbon, couronné d'une couronne fleurdelysée d'or et entouré de deux palmes de sinople (*vert*) ... »

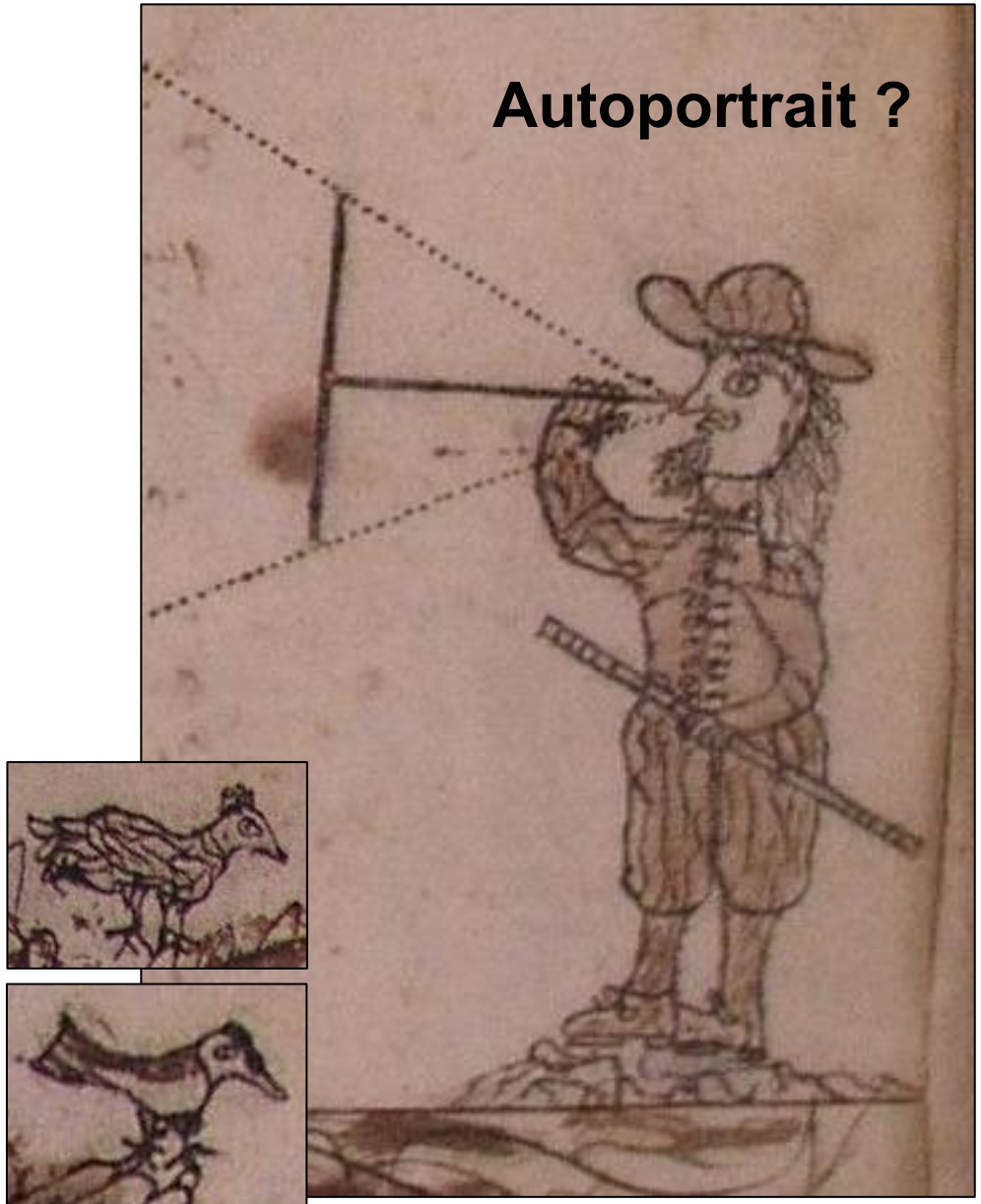
Jérémie de la Rue peaufine donc ses dessins dans les moindres détails.

Vue de l'abbaye et du bourg de Fontevrault en 1699

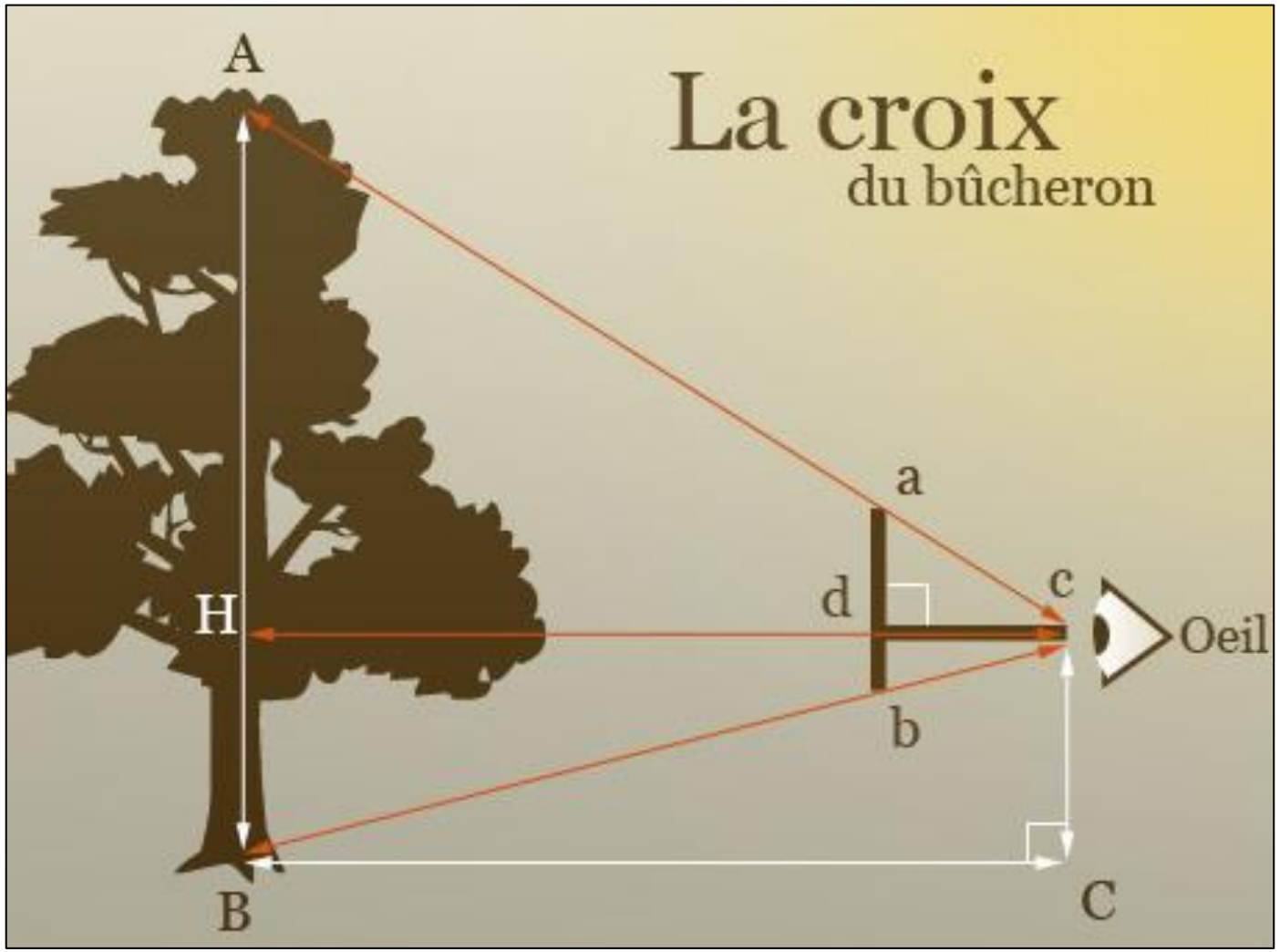
Dessins divers

« Pour prendre lauteur dun arbre » f°20





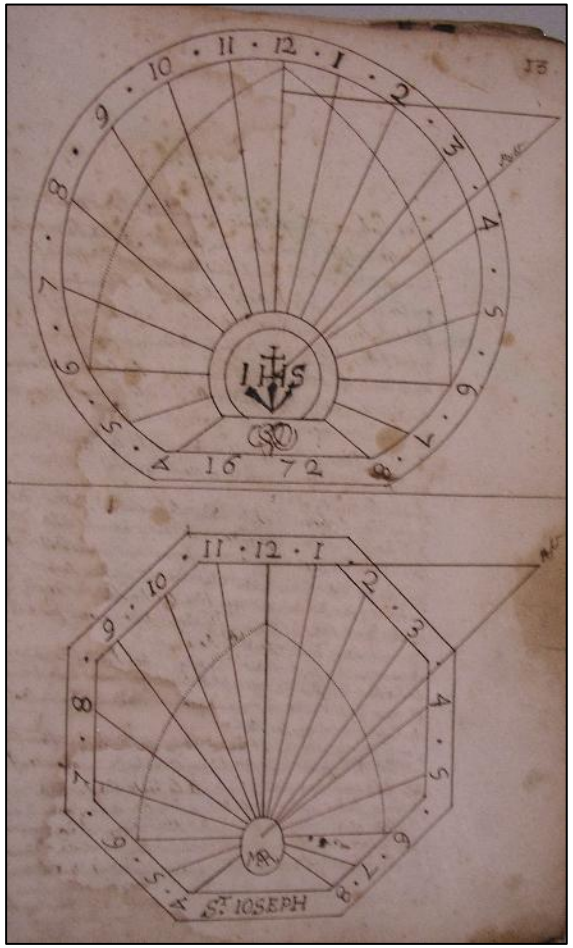
Mesure de la hauteur à l'aide d'une croix de bûcheron

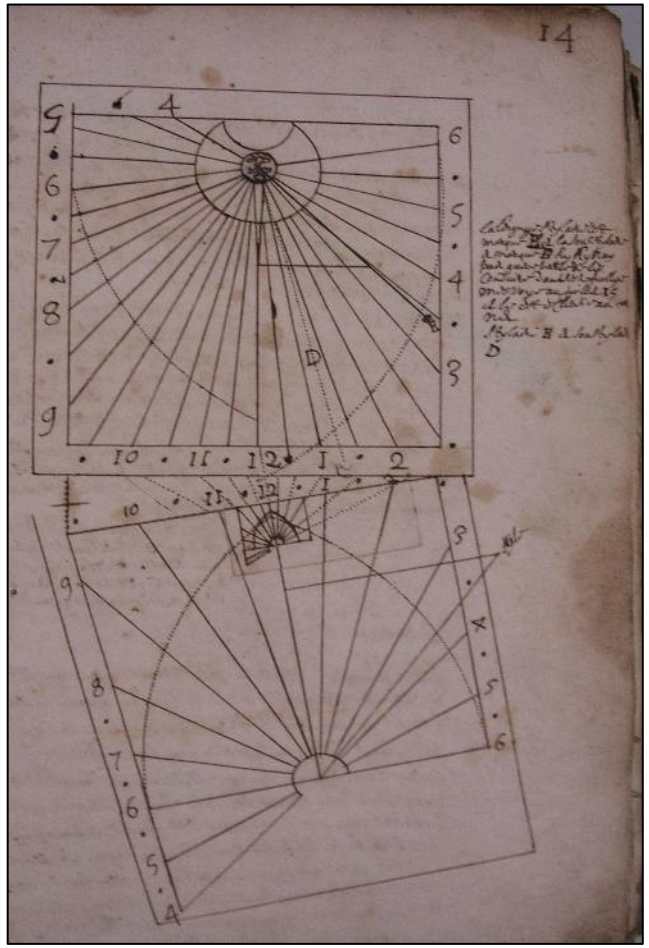


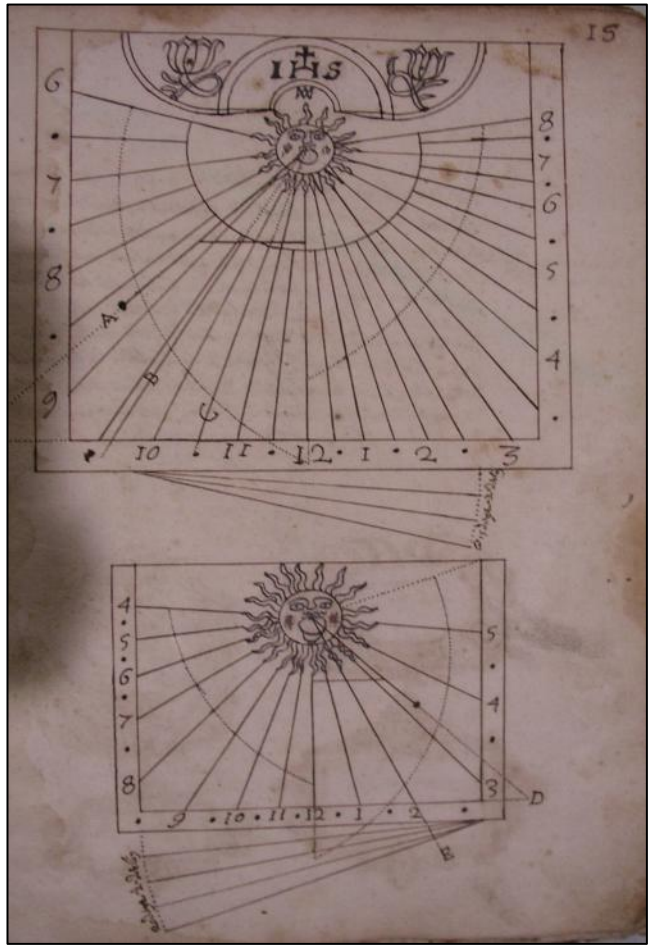
Triangles semblables : cd/ab=CB/H

Baguettes de même longueur ab=cd, d'où H=CB

Tracé de montres ou cadrans solaires (f°13, 14 et 15)







IHS *Iesus Hominum Salvator*

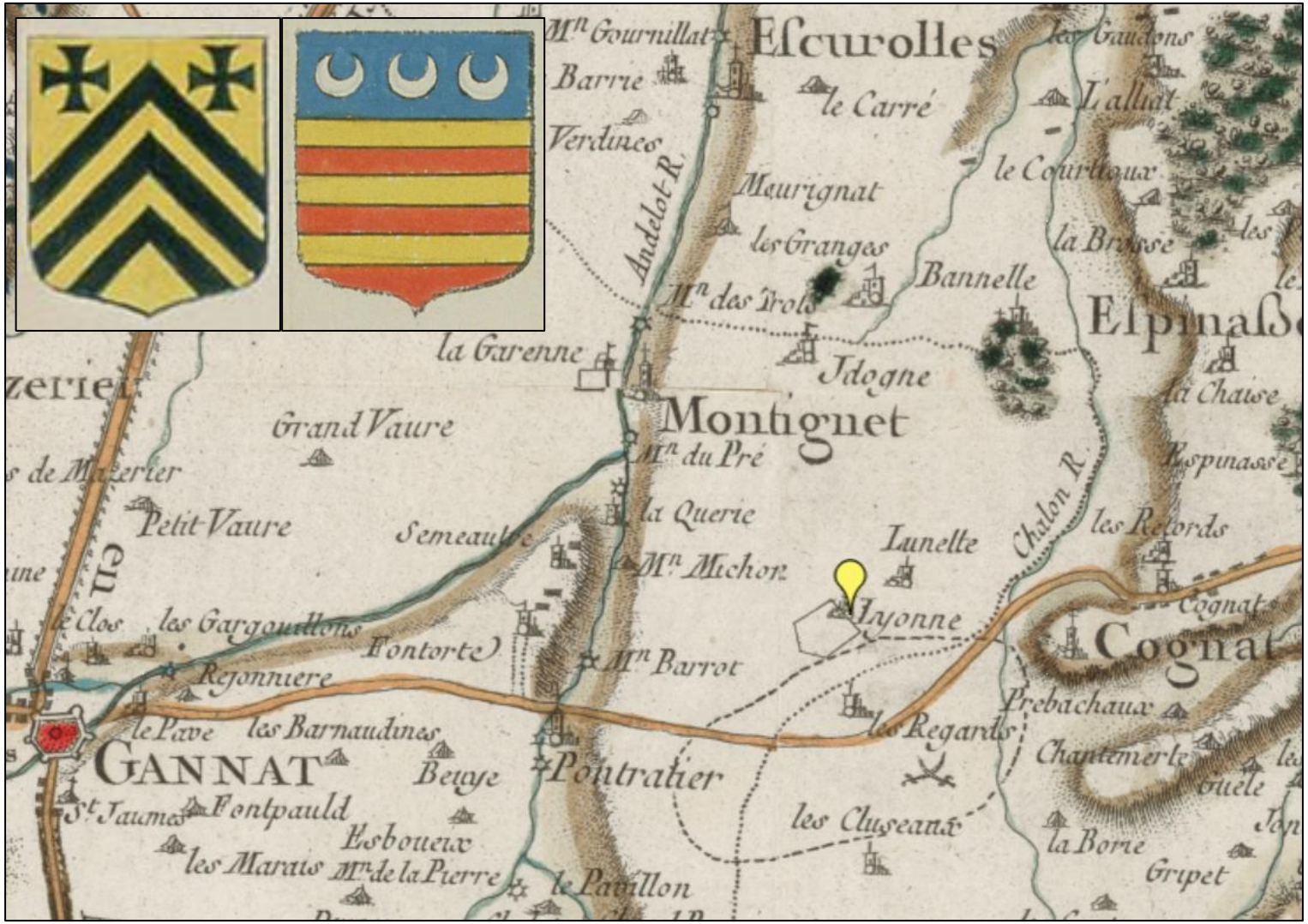
Date 1672 sur le f°13

« *Pour faire de montre* » : Comprendre pour faire des montres solaires

Question : Qui a enseigné à Jérémie de la Rue la gnomonique, l’art de tracer les cadrans solaires ?

- Aucun cadran dans le livre de Claude Perrault
- Peu de figures, aucune ressemblante dans le livre de l’astronome de La Hire paru en 1682, « La Gnomonique, ou l'Art de tracer des cadrans ou horloges solaires sur toutes sortes de surfaces, par différentes pratiques »
- Cadran horizontal ou mural ? Figures valables pour latitudes de Paris, Charlieu, plusieurs villes ?
- Autre livre ou propres calculs ou expériences de Jérémie ?

« *Château de Lyonne près N.-D. de Banelle* » f°139-140



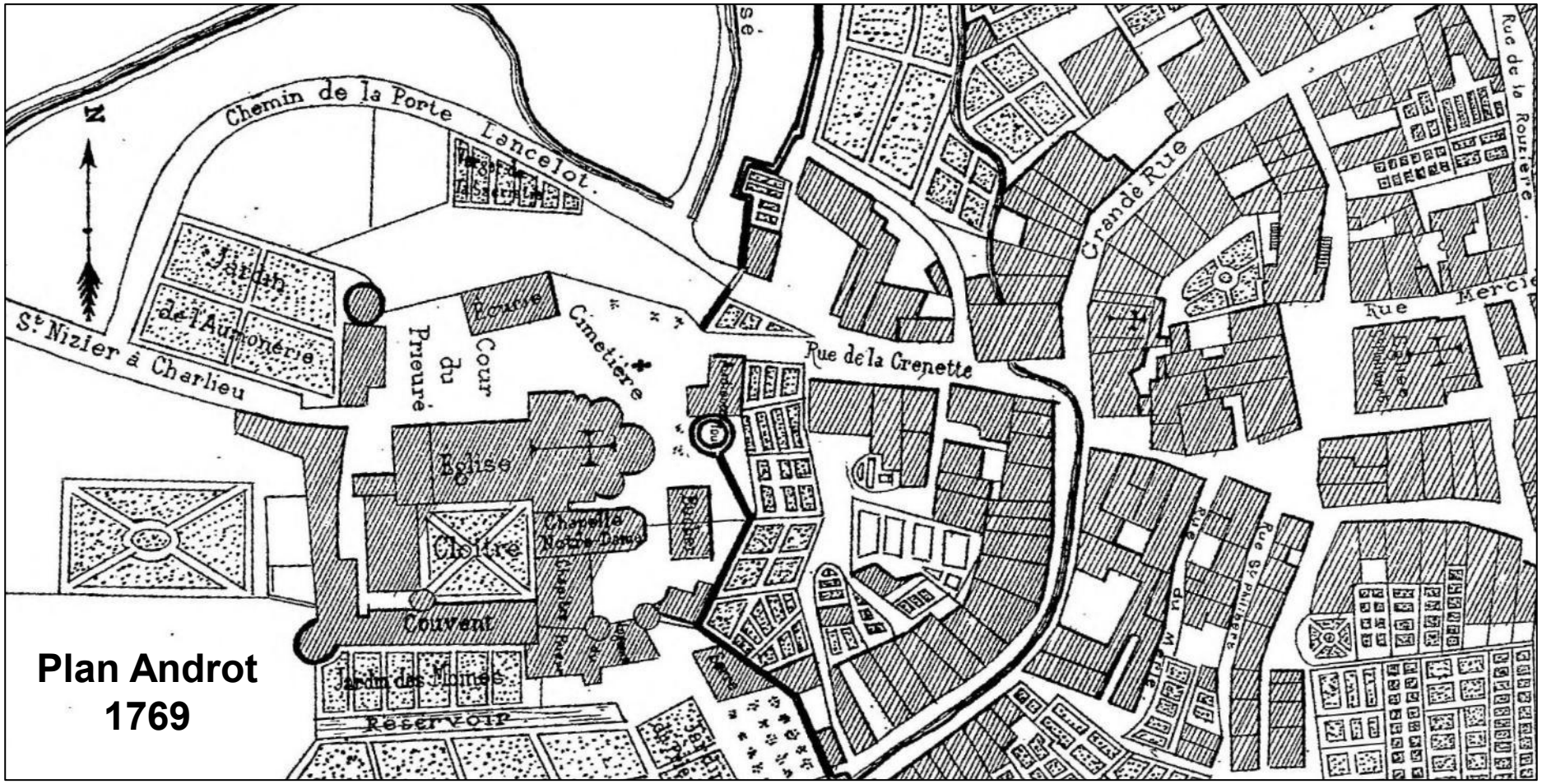
Antoine de RECLESNE seigneur de Lyonne x Anne BAUDINOT de Selore à Paray-le-M. en 1641, décédée au chât. de la Loge à Poisson en 1691

Conclusion

- **Un magnifique livre de dessins, un vrai trésor, pas seulement pour l'histoire locale.**
- **Jean, Hippolyte, Jérémie et Louis de la Rue, une lignée de charpentiers, maîtres charpentiers, architectes en bâtiments … et en châteaux dans un rayon de 70 km autour de Charlieu.**
- **Identification sans ambiguïté de deux sources d'inspiration pour Jérémie de la Rue :**
  - ✓ ***Les dix livres d'architecture de Vitruve* de Claude Perrault,**
  - ✓ ***Règles des cinq ordres d'architecture* de Vignole,**

  tous les deux de très grands architectes.
- **Plusieurs questions restent en suspens …**

Origine des ouvrages d'architecture consultés par Jérémie de la Rue : L'abbaye de Charlieu ?



Plan Androt
1769

Bibliothèque de Cluny : « *3 600 ouvrages qui embrassaient toutes les connaissances humaines, la littérature, les sciences et les arts* »

Recherches sur les DE LA RUE charpentiers de Charlieu et sur Jean-Baptiste DE LA RUE architecte du roi

Le livre de dessins de Jérémie de la Rue (1638-1706), charpentier et architecte de Charlieu, et ses sources d'inspiration - Présentation à la 114e Assemblée générale de la Société des Amis des Arts de Charlieu le 10 avril 2026

Recherches sur Jean-Baptiste DE LA RUË (1697-1743), architecte, auteur du "Traité de la coupe des pierres", ouvrage publié à Paris en 1728 - Présentation en 2026

Le livre de dessins de Jérémie DE LA RUE et ses sources d'inspiration - Les DE LA RUE de Charlieu, une dynastie de charpentiers et architectes aux XVIIe et XVIIIe siècles

Livre de dessins faits par Jérémie DE LA RUE et conservé par la Société des Amis des Arts de Charlieu

Table des dessins contenus dans le livre de Jérémie DE LA RUE

Recherches historiques et généalogiques sur les DE LA RUE charpentiers de Charlieu et du Sud-Brionnais

Secret de Jérémie DE LA RUE "pour noircir les alebardiaud"

Recherches complémentaires sur Louis DE LA RUE, fils de Jérémie, charpentier de Roanne

Jean-Baptiste DE LA RUE, architecte du roi et auteur du "Traité de la coupe des pierres" publié à Paris en 1728 (Autre ouvrage détenu par les Amis des Arts de Charlieu)

Traité de la coupe des pierres (Exemplaire de la BM de Lyon numérisé par Google)

Notice de personne de Jean-Baptiste DE LA RUE avec date et lieu de décès dans le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France (BnF)

Projet de reproduction en fac-similé du *Livre de dessins faits par Jérémie de La Rue charpentier de Charlieu* (Brionnais TV du 20 mars 2025, Caroline de Meaux et Jean-Paul Monchanin, Amis des Arts de Charlieu (Vidéo)

Léonard de Vinci le florentin (1452-1519) et Jérémie de La Rue charpentier & architecte de Charlieu (1638-1706) - Présentation à la 16e rencontre du groupe Histoire & Généalogie du Sud-Brionnais (HGSB) à Charnay-lès-Mâcon les 10 et 11 juillet 2025

Géolocalisation des ouvrages dessinés par Jérémie de La Rue dans la Loire, la Saône-et-Loire, le Rhône et l'Allier

Merci pour votre attention

Charpente du couvent des Cordeliers (XVIIe siècle) à Saint-Nizier-sous-Charlieu
© Amis des Arts de Charlieu